


فہمام عیبالغنی

● المکرمة وکسب .. وحافظ کبیر لرفع الستوی العلمي



الاول على
حافضة بابل

ويشرح القول الطب وضرر المصاح في من مختلفه بين الجن على
 معدل ٨١ ، ابلغه لدراسة اخصاص في كلية الادارة والاقتصاد
 جامعة بغداد يقول : ان التجربة في هذا التفتت لكل طلبة العراق ان يكون
 التفتت هو الحالة الجديدة التي يجب ان يكون عليها العراقيون وخاصة
 الطلبة منهم لان الوطن الابيني والادب اعني الا ان يمتلك قوة الايمان
 والصدور الواعي بما هو اعزنا بيريون ان نعود للثقافة الفارسية بنا ان
 نقول لهم والصلح الخفية انكم امام شعب واحدا ارض الحضارات
 ارض شهيد ولاة الكلمة الاولى في التاريخ الانساني ففي العراق شهد
 العالم وعهدت الحضارة ..

عربية
نظم، الحكومة

ومن جمهورية مصر العربية جاءت الطالبة سحر صلاح عبدالغني مع
عائلتها لتسكن في مخالفتها في قار حيث يعمل والدها في المكتشة العلمية
للقليوبات والأسلاك وتقنيها وحصولها على معدل ٨٠ ببلكتها اهلها لدخول
قسم الادارة الاساسية في كلية الادارة والاقتصاد بحدود بغداد وشبهتها بان
زملائها فقد حصلت على مكرمة السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله
حيث تقول : من ارض الصلابة ومن ارض وادي النيل حيث تعلقت
حاضرتها مع اول الحضرات في وادي الرافدين بقول ان تقول لن عربي هو
حصوله قوة مضادة للعراق الشقيق وهو يخوض حربه الدفاعية للعام
السابع او عن فشل العرب القميين في العراق بالتمرد هو مكرمة بعد ذاتها
اشكرها للوقت والحمد لله على مواصلة هذا التوفيق ..
ويختم الطالب حسين علي حذرة من مخالفتها بل الحائز على معدل

وجوه يحدها الأمل بالاستقلال المشرق سلاحها العلم
والثقل لكي يتوازن عظمها مع بطولات صناديد
العراق الميامين في سوح القتال وليصنعوا من نهليات
الإسلام ملحاً في صدور الإعداء .. انه هم طلبة العراق قادة المستقبل
يتوجهون الى مقاعدهم الدراسية وهم يرفلون بعنّ والنصر
ويتكلمون كل رعية وانهم في جامعاتهم ومعاهدهم بعد ان تحولت
الى ساحات للعلم والنضال ..

لعمام الدراسي الحالي سبيدا تطبيق محكمة السيد الرئيس القائد صدام
حفظه الله بتخصيص مبلغ قرره خمسون مئذرا شهريا للموقوفين
المؤتمة ، كانت لها هذه اللولة بين الجامعات للكتافي مع الطلبة
الذين بهذه المحكمة ..
للدبابة كان اللذان من الرضاة على القتيب عضوة المكتب التنفيذي
الوطني لطلبة وشباب العراق للتحتيت عن اهمية هذه المحكمة
في نخوس الطلبة فقلت :

بمكة مسك جديد وانجز عليه تعزف وتغنى به كونه يمثل الفلقة
من الرباعي القلعة ايلانه الطلبة المتفوقين علما وهي مسك يضاف
الى مسك الكسب التي يعتمى به الطلبة المتفوقين من تعليم العلمي
استقامه برقع المسوى ليعلم اني جئت تحريمهم تحقيق المناسبات
كاستحقاق التلويح في اوزانهم عن عطلة ليعلم اني جئت التل
بصره الصريح الهجعة ضد العدو الهجعة في مسك في بناء الوان
في التسمية والحفاظ على روح النص ..

قال الرئيس مسعود مكتب الطلبة عن فودرات القراو ومن يشعل
المكرمة تشمل الطلبة المتفوقين من خريجي الدراسة الاعدادية
والعلمي والادبي والتجنيح في الدلول ايلان على اقل من ٨٠
والمتفوقين في التكايت والاعمال العلمية بمجتمع بمقارده .. ٨٠

في ديلا شهبو ومن المتفوقين في الجوامع خارج محفظهم
من شمول الطلبة للبلدية الشورية كماله لطلاب الدراسة الاعدادية
في استمرار نجاحه بتقدير لايال عن جيد وتخصي الى النص في حالة
عن تقديره الدراسي عن .. جيد .. وتقطع في حالة رسوبه او انخفاض
عن .. جيدين .. مستثنين متفوقين ..

المكرمة هدفها
المستوى العلمي

نشدنا الدكتور عباس عبد الربيعي معاون عميد كلية الإدارة في جامعة بغداد عن أهمية هذه الحركة فقال : هذه الحركة تلامس توجهات القيادة السياسية والسعي إلى رأسها السيد الرئيس القائد صدام حفظه الله برفع المستوى العلمي لطبقة الجامعيين والمعاهد العلمية بعدها العلمية والاقتصادية والزبونية انعكست على مجموعة كبيرة من الطبقات خاصة من الطبقات الفلاحية والمتوسطة باتجاه التفوق على باقي الطبقات ذات الخصائص العلمية والهندسية والطبية وترك الخلفاء مفتوحا بين طبقة الادعائية التي أعلنت هذه النخبة بوقت الانفصال الامم المتحدة في ايلول من هذا العام جعلتهم في حالة اقبال على عمل لثلاثين ساعة فوق كما ان عمل شرط استمرارها في التفوق في الدراسة الجامعية اساسا لحصولها على الحكومة من شأنه ان يصعد التفوق في نقول الطلبة الحاصلين عليها خاصة وان عدد هؤلاء الذين في الكليات العلمية والطبية التي اقبلت هذا العام بمعدل لثلاثين

مع الطلبة المشمولين بالمكرمة

يرى العديد من الطلبة المتقولين عن عظيم اهتمامهم للاب القائد صدام حسين حين حفظه الله عن هذه المكرمة يؤكيد ان استعدادهم بالقيام وايضا يقفون لرد هذا الدين الكبير ..

بالطالب صلاح عبدالحسين محمد علي بن مصلح ، ١٨ / ٧ / ٨٧ اعله

في قسم هندسة السيطرة والقياس في الجامعة التكنولوجية واده

في القطاع الخاص حين محافظة اللاتي يقول عن المكرة : انها اضافة

وايضا لاحتضان الطلبة العلميين اهلنا علم اقتصادي يساهمي في

تشي الجامعة ولكي اكون واحدا من المتميزين المتقولين لهذا هو

نرى لخدمة الوطن والورد الوفاء للبلاد صدام حسين حفظه الله ان هذه

التي انما اختلفت السيرة والفرحة ان نفوس عوائلنا تحترقها جفزة

ونا ونعني بها ايها اعزائي ..

أطلب محمد حسين أحمد من محافظة ديالى حصل على معدل ٨٨ ،
للدراسة في قسم الهندسة الكيميائية في الجامعة التكنولوجية والده
وله أربعة أشقاء يقول عن المكرم : أنها عظيمة ليست في قيمتها
وإنما في قيمتها المعنوية التي خصنا بها الأب القائد صدام حسين

محكمة بداعة الفلوجة
العدد : ١٩٨٧/٣٥٧

أعلنت
أعلنت المدعية عبده طلال جاسم
الدعوى الابتدائية المرقمة ١٩٧٧/٣٥٧
طلبة فيها تبديل لقبها وجعله
العائلي بدلًا من العسوي فعلى من
له اعتراض مراجعة هذا الحكم
خلال عشرة أيام من تاريخ النشر
وبعكسه مستنظر المحكمة في الدعوى
وفق الأصول .

القاضي
نعلن عبدالحسن
محكمة بداءة بعقوبة

العدد / ٣٧٧ / ١٩٨٧
اعلان
اقام المدعو (فهد حمود طلفاح)

الدعوى البدائية المرقمة اعلاه على
المدعى عليه منير الاحوال المدنية في

ففيها تبديل لقبه وجعله (الشريفي)
ولا من (القبري) واستنداً للعلة
(١) من قانون الأحوال المدنية المعدل
رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢ المعدل بالقانون
لسته ٩٧٢ اقضى الاعلان بالصالح
الحالية فعل من له اعتراض او علاقة
الحضور الى هذه المحكمة خلال (١٠)
عشرة ايام وبعبسك تستنظر المحكمة
الدعوى حسب الاصول .
القاضي
ابنك محمود شريف

فقدان هوية
فقدت الهوية الصادرة من مركز

الإصداقات السككية والاسككية باسم
(أخيرية هادي جيب) فلما جاءه من
يعتبر عليها تسليمها لجهة إصدارها
لقدان جواز سفر
فقد جواز السفر المرقم ٩٣٩١٥٦
الصادر من المملكة الأردنية الهاشمية
الزرقاء باسم (مصطفى علي ذيب
حمد) فمن يثر عليه تسليمه للسفارة
الأردنية مشكوراً .

محكمة الاحوال المدنية بغداد
الرصفة
اعلان

المدعية / جرية بنيان مجدي
المدعى عليه / أمين السجل المدني
في المحكمة المختصة

أقامت المدعية جرية بنيان مجدي
الدعوى المرقمة ١٩٨٧/ع/٣٨٠ في هذه

الحكمة طالبة تبديل اسمها وجعله
حرية بدلا من حرية استنادا للمادة
٦٥ من قانون الأحوال المدنية رقم
١٩٧٢/١٧٧ (المعدل) القضي نشر
ذلك في الصحف المحلية فعل من له
علاقة او اعراض يتقدم الى هذه
المحكمة خلال مدة عشرة ايام من
تاريخ النشر وبكيفية ستقرر
المحكمة في الدعوى حسب الاصول
علما ان يوم المرافعة ١٧/١٧٨٧ .
القاضي الاول

فقدان دفتر خدمة
فقد دفتر الخدمة العسكرية

الصلح من دائرة تجتيد الرصافة
الثالثة باسم (علل شعون اورها)
فمن يعثر عليه تسليمه لجهة اصداره
مشكورا .

مفقودات

فقد جواز السفر الصلح من
جمهورية مصر العربية والهوية
الصلح من مكتب شؤون المواطنين
العرب وكلاهما باسم (ابراهيم احمد

ابراهيم) فمن يعثر عليهما تسليمهما
للقنصلية المصرية مشكورا .

فقدان هوية
فقدت الهوية الصلابة من
الجامعة التكنولوجية باسم (فاروق)

محمد مولود) فمن يعثر عليها
تسليمها لجهة إصدارها مشكورا .

فقدان جواز سفر
فقد جواز السفر المرقم ١٠٩٣٩
الصادر من جمهورية السودان
لحفظه الخرطوم باسم
مضوي عوض) فمن يعثر عليه تسليمه
للمفارة السودانية مشكورا .

فقدان دفتر خدمة
فقد دفتر الخدمة العسكرية
الصادر من دائرة تجنيد جلواء باسم
(عبدالله رحيم علي) فمن يعثر عليه
تسليمه لخدمة اصداره مشكورا .

المقدمة

أرض زراعية مساحتها (٢٥٠)
دونماً بضمنها بستان مساحته
(٤٠) دونماً موقعها الناجي/حرية .
الشيخ حمد وعلى نهر بجلة .
للمعلومات هاتف ٥٣٧٤٨٠٨
و ٥٢١٣٥٠٦

ملفودات

لقد بفر الخدمة العسكرية

الصالح من دائرة تجنيد واسط
والبطاقة الشخصية الصادرة من
مديرية الاحوال المدنية بدرة وكلاهما

باسم (جاسم صالح سيلوي) فعز
يجدها تسليمها لجهتي اصدارها
مشكوراً

المقدان دفتر خدمة

فقد بعض العملاء العسكريين
الصالحين من دائرة تجنيد الكرك الأولي
باسم (فاسم محمد عباس) فمن يفتقر
عليه تسليمه لجهة اصداره
مشكوراً .

فقدان وصل
فقد الوصل الصالحين من الشركة
العلمة لتجزئة السيارات باسم (خالد)
احمد ابراهيم) والمؤرخ في
١٩٨٠/٧/٣ بمبلغ الفى يتقرر فمن
يجده تسليمه لجهة اصداره
مشكوراً .

١٤ - عاصمة تونانيا - كاس
مبشرة ، يخصك
١٥ - والدي م - مرض - والدي
م
١٦ - أرقط - للبئاء م - من الطيور
- نتيجة
١٧ - مطرب عربي - حروف مكبرة
اعداد
جليل حسين كلتم
- النجف -

15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15

اضف الي معلوماتك

فيما بعد لتصبح كل شعبة تمثل علما . ويؤمن اليونانيون ان اطفاء كل شعوم عيد الميلاد بنفس واحد يجلب قالا حسنا لصاحبها ..
عزة جسم حيواني

من قضاءه اليونان اول من استعمل مع في اعياد ميلادهم لتصبح عادة بلو منها عيد ميلاد ...
شور الشعمة بمقابلة نور الحياة م . وتطور استعمال الشعوم

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣
١	ا	ب	ج	د	هـ	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
٢	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ط	ي	ك	ل	م	ن
٣	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ط	ي	ك	ل	م	ن
٤	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ط	ي	ك	ل	م	ن
٥	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ط	ي	ك	ل	م	ن
٦	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ط	ي	ك	ل	م	ن
٧	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ط	ي	ك	ل	م	ن
٨	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ط	ي	ك	ل	م	ن
٩	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ط	ي	ك	ل	م	ن
١٠	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ط	ي	ك	ل	م	ن
١١	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ط	ي	ك	ل	م	ن
١٢	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ط	ي	ك	ل	م	ن
١٣	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ط	ي	ك	ل	م	ن



١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧



١٦ - القوة - عملة عربية - م -

ملكي - م - ود

١٧ - عاصمة أوروبية - عاصمة

أوغندة - م - عقل

عمودي :

١ - محافظة عراقية - الاسم الأول

ملحوظات عراقية

٢ - دولة عربية - مطوية عربية

٣ - حرف مكرّر - أحد النولتين + ث

٤ - أحد أجزاء الجسم - م - بيت

٥ - كاتب عربي - ملكي ..

٦ - أحد الفصول .. والد - م - ثلث

٧ - البحر حيوان جيل - م -

٨ - مكررة - مدينة مقدسة من

الحشرات - م -

٩ - علي - مبهتر - ملكي - م - والدة

● اعرف الرجل من عمله لأنّ كلامه ..

واعرف محبة المرأة من عينيها لأنّ

لسانها ..

- استدلال =

● ليس في الكون الملوك من الزمن وليس

في الوجود اقصر منه ..

- فولتير =

● الجبناء يملأون عدة مرات قبل أن

يدركهم الموت ..

- مثل اكليفيزي -

١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥

٢٦

٢٧

٢٨

٢٩

٣٠

٣١

٣٢

٣٣

٣٤

٣٥

٣٦

٣٧

٣٨

٣٩

٤٠

٤١

٤٢

٤٣

٤٤

٤٥

٤٦

٤٧

٤٨

٤٩

٥٠

٥١

٥٢

٥٣

٥٤

٥٥

٥٦

٥٧

٥٨

٥٩

٦٠

٦١

٦٢

٦٣

٦٤

٦٥

٦٦

٦٧

٦٨

٦٩

٧٠

٧١

٧٢

٧٣

٧٤

٧٥

٧٦

٧٧

٧٨

٧٩

٨٠

٨١

٨٢

٨٣

٨٤

٨٥

٨٦

٨٧

٨٨

٨٩

٩٠

٩١

٩٢

٩٣

٩٤

٩٥

٩٦

٩٧

٩٨

٩٩

١٠٠

حيدر كاظم جواد

[illegible]

صباح

الاستراحة القارية

صنف الدم

لدم الذي يجري في عرونا اسماء ورموز .
وتفصيله واحده وهو ينسب عبر الازوة
والشرابين ولكن فصلاته تختلف .. فخلان
مجملة صنف الدم + O و اخرى من جملة صنف
اخر من فلو هذا ..
من فصيلة الدم - O هي اكثر الفصائل شيوعا في
الان ٢٦ ٪ من سكان العالم المسجلة فصيلة
تتكون للفصيلة - O عن حين تجد في التوزيع
رويا الامر يختلف ان تسود الفصيلة - A غالبة
بين ..
يوطانيا تجد ان الفصيلة الغالبة - O - .

اسامة بن زيد عقد له لواء
نيون . اكتشف بعض اهم
واللهشرين ..
الشاعر كيش . مات في الخا
الشاعر شالي . قضى نحبه في
لوتر . عد مسلحا بينيا في
فيكتور هجو . الف ماسة وحدا
جوده . اعد تمثيليات في الخا

وابع

سبيل الثلاثين

[illegible]

إعلان بيع مشاريع دواجن

بغية إفساح المجال أمام أكبر عدد من مستثمري مشاريع الدواجن . تعلن وزارة الزراعة والري عن بيع مشاريع الدواجن العائدة . لها والمبينة تفاصيلها في أدناه مع كافة موجوداتها وملحقاتها من حقول ومعدات ومواد مخزنية وإيجار الأرض المقامة عليها المنشآت بالمزايدة العلنية وفق الشروط والضوابط المعدة لهذا الغرض والتي يمكن الحصول عليها من مديرية الاستثمارات الزراعية في مركز الوزارة فعلى الراغبين بالشراء (شركات وأفراد) مراجعة المديرية المذكورة للاطلاع على شروط البيع والاجابة على استفساراتهم ودفع التامينات القانونية اعتباراً من تاريخ ١٩٨٧/١٠/٢٥ ولغاية ١٩٨٧/١١/١٥ .

المشاريع	الغرض	الطاقة التصميمية
١ - مشروع دواجن السليمانية	بيض ملددة	٧٠ مليون بيضة سنوياً القديم ١٤٠/٧٠ = = = الجديد
٢ - = = = الشراقات	=	١٠٠ مليون بيضة سنوياً
٣ - = = = الطوز	=	١٠٠ مليون بيضة سنوياً
٤ - = = = كركوك	=	٧٠ مليون بيضة سنوياً القديم ١٤٠/٧٠ = = = الجديد
٥ - = = = القادسية الاولى	=	٦٠ مليون بيضة سنوياً القديم ١٣٠/٧٠ = = = الجديد
٦ - = = = ميسان	=	٧٠ مليون بيضة سنوياً
٧ - = = = البصرة	=	١٤٠ مليون بيضة سنوياً

وزير الزراعة والري

المنشأة العامة لتنفيذ مشاريع النقل والمواصلات إعلان رقم (٢٧)

استناداً لأحكام قانون بيع وإيجار أموال الدولة رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ تقرر الإعلان عن تاجر الدور المدرجة أرقامها أدناه والواقعة في منطقة حي النصر ٢٠ ولدانية ومنسيف قرب نقطة تقاطع بغداد - بعقوبة القديم عن طريق المزايدة العلنية خلال مدة ثلاثين يوماً تبدأ من اليوم التالي لتاريخ النشر وتستجري المزايدة الساعة العاشرة صباحاً في موقع الدور فعلى الراغبين بالتأجير مراجعة المنشأة العامة لتنفيذ مشاريع النقل والمواصلات / وحدة الإيجارات للاطلاع على المعلومات والشروط المطلوبة ودفع التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة علماً بأن كافة المصاريف تدفع من قبل المستاجر نقداً .
المدير العام
أزهار عبد الوهاب محمد

رقم العقار / رقم المقاطعة	وصف العقار	مساحته
١ - ١١٣٢/٦ - حي النصر	دار من الطابقين سقفها مسلح أرضيتها كتي موزائيك تتكون من صالة وأربع غرف ومطبخ ومرافق بمساحة ٢٢ ر ١٩٦ م " نوع البناء جيد	٣٠٠ م ^٢
٢ - ١٨١١/٦ - =	دار من الطابقين سقفها مسلح الأرضية مبلطة بالاسمنت بمساحة ٥٦ ر ١٠٨ م " نوع البناء جيد وتحتوي على صالة وغرفتين وحمام ومطبخ	١٥٠ م ^٢
٣ - ٣٣٨/٦ - =	دار من الطابقين والسمنت سقفها مسلح وأرضيتها مبلطة بالسمنت تتكون من خمس غرف ومطبخ ومرافق نوع البناء متوسط بمساحة ٤ ر ١٧٧ م	٣٠٠ م ^٢
٤ - ٦١٢/٦ - =	دار من الطابقين سقفها مسلح وأرضيتها مبلطة بالاسمنت تتكون من غرفتين وصالة ومطبخ ومرافق نوع البناء متوسط وبمساحة ٤٣ ر ١٩٤ م	٣٠٠ م ^٢
٥ - ٧٤١/٦ - =	دار من الطابقين سقفها مسلح وأرضيتها مبلطة بالكتي يتكون من ثلاث غرف ومطبخ ومرافق وبيتونة بمساحة ٤٣ ر ١٧٨ م " نوع البناء جيد	٣٠٠ م ^٢
٦ - ١٧٩٩/٦ - =	بناء من الطابقين غير متكامل سقفه عكدة أرضيته سمنت بمساحة ٥٥ ر ٥٣ م	١٥٠ م ^٢
٧ - ١١١٩/٦ - حي النصر	بناء من الطابقين سقفه عكدة الأرضية مبلطة بالاسمنت نوع البناء متوسط بمساحة ٥٦ ر ٣٩ م	٣٠٠ م ^٢
٨ - ١١١٤/٦ - حي النصر	دار من الطابقين سقفها مسلح الأرضية مبلطة بالاسمنت نوع البناء جيد تتكون من صالة وغرفتين وحمام ومرافق وبيتونة بمساحة ٩٤ ر ٢٨٤ م	٣٠٠ م ^٢
٩ - ٢٠٤٧/٦ - حي النصر	دار من الطابقين سقفها صلبة الأرضية مبلطة بالاسمنت تتكون من ثلاث غرف ومطبخ وبمساحة ١٥ ر ١٠٨ م " نوع البناء جيد	١٥٠ م ^٢
١٠ - ٢٣١٩/٦ - حي النصر	بناء من الطابقين والأرضية مبلطة بالاسمنت سقفه مسلح نوع البناء جيد وبمساحة ٨٨ ر ١٣٥ م	٣٠٠ م ^٢
١١ - ٩٦٧/٦ - حي النصر	بناء من الطابقين سقفه مسلح أرضيته سمنت يتكون من طابقين نوع البناء متوسط بمساحة ٤٧ ر ١٤٧ م	٣٠٠ م ^٢
١٢ - ٢١٠٤/٦ - حي النصر	دار من الطابقين مسقف بالحديد والخشب والحصران أرضيتها كتي موزائيك منه والباقي مبلط بالاسمنت تتكون من غرفتين ومرافق صحية نوع البناء رديء بمساحة ٤٣ ر ٥٤ م	١٥٠ م ^٢
١٣ - ٨٨٠٩/٦ - حي النصر	دار من الطابقين سقفها عكدة أرضيتها مبلطة بالاسمنت تتكون من غرفتين ومرافق ومطبخ وغرفتين بالطابق الاول	١٥٠ م ^٢
١٤ - ٨٤٣/٦ - حي النصر	١٧٢٩١ م " نوع البناء جيد يتكون من غرفتين ومرافق من الطابقين سقفه عكدة ومبلط بالاسمنت نوع البناء رديء بمساحة ١٩٩ ر ١٩٩ م	٣٠٠ م ^٢
١٥ - ٨١٩/٦ - حي النصر	بناء من الطابقين والسمنت سقفه عكدة الأرضية سمنت نوع البناء متوسط بمساحة ٤٥ م	١٥٠ م ^٢
١٦ - ٨٠٩٣/٦ - حي النصر	بناء من الطابقين والسمنت سقفه مسلح أرضيته سمنت يتكون من صالة وغرفتين ومطبخ نوع البناء متوسط بمساحة ٣٤ ر ١٤٧ م	٣٠٠ م ^٢

إعلان

١. تدعو الوحدة الهندسية في مؤسسة المعاهد الفنية ذوي الخبرة والاختصاص والذين سبق لهم القيام بأعمال مماثلة للاشتراك في اعداد تصاميم لغرض إنشاء محطة تصفية مياه المجاري لجمع المعاهد في الزعفرانية (تكنولوجيا الإدارة التقني اعداد المديرين) وبطاقة (١٢٠٠٠) شخص اثني عشر ألف شخص مع خط أنابيب مجاري من المعاهد المذكورة أعلاه الى محطة التصفية ومنها الى نهر دجل وبطول تقريبي (٣٠٠) متر ثلاثة آلاف متر .
٢. يراعى في التصميم ان تكون أحواض محطة التصفية من الخرسانة المسلحة .
٣. يمكن الحصول على خارطة الموقع مع الشروط التوضيحية من الوحدة الهندسية في مؤسسة المعاهد الفنية ولغاية يوم السبت المصادف ١٩٨٧/١٠/٢١ لقاء مبلغ (٢٠/-) ديناراً عشرون ديناراً غير قابل للرد .
جلال بشير سرسهم
رئيس مؤسسة المعاهد الفنية

إعلان مناقصة

تدعو الشركة الهندسية العامة للتصميم والإنشاء الصناعي المقاولين من ذوي الخبرة في أعمال الصبغ الاشتراك في مناقصة صبغ الألبان والقواطع الخشبية الداخلية لبنائها وعلى الراغبين مراجعة مقر الشركة / الدائرة القانونية الكائن في بغداد - ساحة الطيران ضمن مجمع وزارتي الصناعة والصناعات الثقيلة لقاء مبلغ قدره (٥٠) ديناراً غير قابل للرد علماً بأن آخر موعد لقبول العطاء الساعة الواحدة من يوم السبت المصادف ١٩٨٧/١٢/٣١ .

ع / المدير العام
عبدالعليم عبدالكريم

إعلان

تدعو المنشأة العامة للسكك الحديد العراقية . الشركات ذات الاختصاص التي لها رغبة في الاشتراك في مناقصة تجهيز عربات طاقة بعدد ١٥ عربة مراجعة القسم المالي في منشأتنا للحصول على وثائق المناقصة لقاء دفع مبلغ (٢٥) ديناراً الى محاسب الخزينة علماً بأن آخر موعد لغلق المناقصة يكون بعد مرور ثلاثة أشهر من نشر الإعلان في الصحف .
محمد يونس الاحمد
المدير العام
للسكك الحديد العراقية

إعلانات الى /

السادة مساهمي شركة الصناعات الكيماوية العمومية المساهمة المحترمين .
يرجى حضوركم في مركز ادارة الشركة الكائن في حي بابل / محلة ٨ / زقاق رقم البنائية ٢٨ وذلك في الساعة ١١ من صباح يوم الاحد المصادف ١٩٨٧/١١/١٥ لمناقشة المدة ١٠٩ - رابعاً من قانون الشركات والمصادقة عليها .
روجر نوري لاسو
رئيس مجلس الإدارة

وزارة الصناعة

المنشأة العامة للمشروبات والمياه المعدنية
إعلان
(مناقصة نقل ١٠٠٠٠ طن من التمور من مخازن الهيئة العامة للتمور العراقية الى مخازننا في بعقوبة او الى مخازن مصنع كحول الخالص في قضاء الخالص)

تدعو المنشأة العامة للمشروبات والمياه المعدنية كافة الراغبين للاشتراك في المناقصة اعلاه من لديهم براءة الذمة من الهيئة العامة للضرائب . ويمكن الحصول على الشروط من الدائرة القانونية في مقر المنشأة / الادارة العامة في بغداد لقاء مبلغ عشرون ديناراً غير قابلة للرد وعلى ان تقدم العطاءات في غلاف مغتم برق مع وصل الشراء مع شيك مصدق او كفالة مصرفية بمبلغ ثلاثة آلاف دينار كتمينات اولى في موعد اقضاء نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٩٨٧/١٠/٢٩ وكل عطلة يرد بعد هذا التاريخ او لم يكن مستوفياً للشروط يعمل .. علماً بأن اجور الاعلان وتحملها المقاول الذي تحال بعينه المقلوبة .. وان المنشأة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات او اي عطاء اخر .

المدير العام
مشار رشيد صالح

إعلان

تعلن الشركة العامة لتصنيع الحبوب / المركز العام عن وجود مناقصة سرية لتفريغ وتعبئة وتنضيد الطحين والمواد التي تتعامل بها هذه الشركة لمعامل الطحين العاملة في محافظة بغداد (الرافدين ، الشعب ، الدورة ، التاجي ، وكذلك مطحنة بعقوبة / محافظة ديالى فعلى الراغبين الاشتراك في المناقصة مراجعة قسم الحسابات في الشركة العامة لتصنيع الحبوب / المركز العام مدخل مدينة الحرية للحصول على الشروط لقاء دفع قيمتها البالغة عشرون ديناراً غير قابلة للرد وتقديم عطاءاتهم داخل ظروف مختومة ومؤشر عليها اسم المناقصة ومعززة بوصف التامينات البالغة اثني عشر ألف دينار لكل معمل اي ستون ألف دينار لكافة المعامل وتقبل العطاءات لغاية انتهاء الدوام الرسمي ١٩٨٧/١١/٣٠ وسيهل كل عطاء غير مستوف للشروط المطلوبة وستكون اجور النشر على الشخص الذي سترسو عليه المناقصة .

المدير العام
غازي داود يوسف

المنشأة العامة للصناعات الكهربائية إعلان

تعلن هذه المنشأة . وجود مناقصة للحد فعل من يجد فيه الشروط المطلوبة تقديم عروضهم الى القلم السري في هذه المنشأة في موعد اقضاء نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٩٨٧/١١/٥ ويتم استلام شروط المناقصة في مقر المنشأة في الوزيرية مقابل مبلغ عشرون ديناراً غير قابل للرد علماً بأن المنشأة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات .

- ١ - كفالة مصرفية او شيك مصدق ٤٪ من قيمة العطاء
- ٢ - استشهاده من الهيئة العامة للضرائب
- ٣ - هوية تصنيف المقاولين
- ٤ - أعمال مماثلة

المدير العام
عبدعلي صاحب عباس

وزارة الصناعات الثقيلة

منشأة القادسية العامة

للصناعات الكهربائية - ديالى

ص . ب . - ٧ / بعقوبة - العراق

ص . ب . - ٥٨١٩ / بغداد - بعقوبة

تلكس ٦٠٠٦

تلكس ٦٠٠٩

رقم المناقصة

٥ / نحس / ١٩٨٧ / ١٢ / ١٠

تدعو هذه المنشأة كافة الجهات ذات الاختصاص للاشتراك في المناقصة اعلاه وبموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من مقر منشأة القادسية العامة للصناعات الكهربائية / ديالى - المجمع الصناعي - سابقاً - دائرة الشؤون المالية / الواقع في محافظة ديالى (لقاء عشرة دنائير غير قابلة للرد لكل مناقصة .

ترفق العطاءات مع النماذج والتامينات الاولى وبالنسبة المئوية (٥٪) من القيمة الكلية للعطاء وحسب الشروط العامة المرفقة وبشكل كفالة مصرفية او شيك مصدق صادر من مصرف الرافدين لامر هذه المنشأة ويوضع داخل اغلفة مختومة ومؤشر عليها بوضوح اسم المناقصة على ان تصل كافة العطاءات مع الكفالة او الصكوك في موعد لا يتجاوز نهاية الدوام الرسمي لتاريخ غلق المناقصات المحدد في اعلاه .

سوف يهمل اي عطاء يرد بعد الوقت المحدد وغير مستوف للشروط اعلاه .

لا تلتزم هذه المنشأة بقبول اوطا العطاءات او اي عطاء اخر .

المدير العام
علي حسين عبد

وزارة الصناعات الثقيلة

منشأة القادسية العامة للصناعات الكهربائية

(ديالى)

ص . ب . - ٧ / بعقوبة - العراق

ص . ب . - ٥٨١٩ / بغداد / بعقوبة

تلكس ٦٠٠٦

تلكس ٦٠٠٩

رقم المناقصة

٤ / ستايروبور ٨٨ /

تاريخ الغلق

١٩٨٧/١١/١٨

تدعو هذه المنشأة كافة الجهات ذات الاختصاص للاشتراك في المناقصة اعلاه وبموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من مقر منشأة القادسية العامة للصناعات الكهربائية / ديالى المجمع الصناعي / سابقاً - دائرة الشؤون المالية / الواقع في محافظة ديالى لقاء عشرة دنائير غير قابلة للرد لكل مناقصة .

ترفق العطاءات مع النماذج والتامينات الاولى وبالنسبة المئوية (٥٪) من القيمة للعطاء وحسب الشروط العامة المرفقة وبشكل كفالة مصرفية او شيك مصدق صادر من مصرف الرافدين لامر هذه المنشأة ويوضع داخل اغلفة مختومة ومؤشر عليها بوضوح اسم المناقصة على ان تصل كافة العطاءات مع الكفالة او الصكوك في موعد لا يتجاوز نهاية الدوام الرسمي لتاريخ غلق المناقصات المحدد في اعلاه .

سوف يهمل اي عطاء يرد بعد الوقت المحدد وغير مستوف للشروط اعلاه .

لا تلتزم هذه المنشأة بقبول اوطا العطاءات او اي عطاء اخر .

المدير العام
علي حسين عبد

من قصائد مهرجان بلاط الشهداء



في حرم الشمس

راضي مهدي السعيد

الخلد في بلاط العراق

اديب خاصر

الى شهداء مدرسة بلاط الشهداء الذين سقطوا صرعى الغدر الايراني الحاقق

ومن احال بها وجه الضياع ذما
سزيا من الطير ام النبع ميسما
في كل جارية قد اشرعت اما
هذا الذي مسسوها مثله طعما
كما تجد عروق طينها رجا
ولا سقى القيث ارضا سوذ لما
به ثيبت عليها الاثم قد خضا
بين الاضالع نفس ارضعت نعا
تنبس الماء فيها وهو يثر ظما
قد فجرته ضلوع ثشرت رفا
قد اطفئت وهي دنيا تعطف القفا
يرون ملبظاهم ذاب والتهما
ذاك لبيدوا وهم لم يبلقوا الحفا
خضراء تزهز في دنيا الغل كلما
وتصفع البغي مدحورا ومنهزما
فكنا جارا . وبعض الجار نزل عى
لراية الشرك كفت تحمل الظلما
تنسل من الف نضل بالعمى وشما
انفلس كسرى بهم تسري دما ضما
لم يلبسوها ثقي بل من هوى حكما
غبرا وما قد جنى دنيا ولا اثما
الا البراءة منه والضياع همى
عنهم محابرها لم ينهضوا قدما
فيها الذي يرفلح الايام والامما
تعلموا كيف تبني الاحرف القمما
للعلم فيها محاربين سمث ظلما

ركابه الامس سفرا قد حوى العظما
تنتشر لتكون الشمس والظلما
في القلب والروح مارق الضى ونما
(صدام) من باسمه عز العراق جنى
صوتها يشق دروبا لانتقام سما

بغداد بالقلعة التاريخ يلصرا
ضى لصديق اكبادا اضلها
ابوهو الساهر العينين يخلهم
ابوهو وابيك المصور بيرقة
ومن به عاك مجد الغرب لائية

وانا سحلت المواثي

والبحر

وصحراء ركننا

والملهي

وانا الموت لاخل اختياني

وانا النار لاخل احترافي

وانا الصعب ..

لست اخفى صعبا

وانا السيف والخنوع امتشقي

وانا البعد والطريق طريقي

وانا البعث والعراق اعتنقي

وانا القلعة الذي جاء مني

وتراي من ظله العملاق

وبموعي من دمعة سكتها

في عوذي

عواصف الاطراق

انني يدموع اختر صدام لخاري

وللصباح المراق

قد رمنا طهوان .. ويل لكسرى

ولاحف البغاة الحماق

ظفر (جشونا)

بكل الخفافيش وايران والحي والنفاق

ظفر (جشونا)

بكل فلاحا الارض

فوق الثرى وفي الانفاق

ظفر (جشونا)

بلعيتهم في الشام

(التي) ووجهه في الجصاق

(وحبلة) تذللها الدار صدق

وكظم بصدق

قد غضينا وغضبه الحز دين

واللادين كلها في الرماق

وهنا اليوم كل طفل شهيد

وبملاي وبمعتي واشتياي

اخلوهم في دمعتي واشتياي

ههنا الخلد في بلاط العراق

غاشقين والرئيس من جبل

قديسين من ظهور العتاق

من قري النيل

والغباري

من فلسطين والردى في الخلق

من صبلحتنا ..

وينهر الضوء غزيرا

في لهفة المشتاق

من جميع الغصون خاني الصفا

اليينا

الى نخيل العراق

● ● ●

حلقي في الفضاء يارقة العز

وكوني في غرة الاشراق

القلي في الشمس

من اول فجر

وغلي طليحة ..

سوف تاتي الشمس من كل قيد

في اختراق نمذه

وانعتاق

وطن للصبح هذا السمي عراقا

بحبنا للعراق

وطن للجراح والغرب تدي

ان هذا العراق في الارماق

وطن للطماح والنفس تدي

اي بعد في شوطها السباق

ويقول العراق:

انني الملائك

وهذي الدماء من ترياق

والجراحات بين اهل

وسيدي ..

والجراحات حين امضي نطقي

وكباري الصغار اذ يتبعوني

وصغاري الكبار يوم الفراق

اخلوهم في دمعتي واشتياي
ههنا الخلد في بلاط العراق
ههنا الصبح والصغار
وبين دماء الصغار في الاعتاق
تعتب الشمس

والصغار يظنون علينا
فاين سن الفراق ؟

اغروب .. واللاعبون فرائش
ام نيام والحلم ظهر البراق ؟

كتب الله ان يعودوا اليها
ماعرفنا كمثل هذا الشافي

والنقينا .. فحسني عن دمنا
ياملنا .. وخيرنا من يساني

ارايتم دماعا حين يخلل شهيد
في حزننا الخلاق ؟

هذات الاكباد في صوب العز
يقوون خيلنا في السباق

هذات الاكباد في اول الدرس
يصبون في عيون الرفاق

هذات الاكباد في دفتر الرسم
يلتون لهفة

هذات الاكباد في حكمة اليوم
عن الخالدين والاخلاق

هذات الاكباد في العلم المرفوع كبرا
في عزه

هذات الاكباد في وطن
مذ جلدنا بهم

ان الاقلاق

انهم يسطعون في كل نجم
انهم يكسبون في الاعماق

في الحياة التي ستبدا فيها
في الحياة التي من الاعراق

كل ليل هنا من الاحقاد
كل صبح هنا من الاشواق

كل جرح بنا من العصفاق
كل نصر بهم وكل انطلاق

انهم يصعدون .. يلصقة الله اقربنا
وبمعنا في المافي

كيف تبكي الصغار ؟
هل للمساوات بكاء

يعيننا في العناق ؟

كيف يبكي الصغار ؟
من اي عين يسكب الان

في اذن السواقي ؟

كيف تبكي السماء ؟
هل قل دمع ؟

انهم يعبرون ..
اذا عبرنا

واستعدنا انطلاقنا في اللحاق

حفلات دافئة وسط الضباب

عالية طالب

بأسطاعت الان الاسك بالضباب بيدي والفرس فيه .. دون فاصل بينهما ..
غرق فيه حتى اذنته الممرتين بالبرودة القارسة افكاره تتنازع بانفسار ما
يتنظر بعد قليل .. في كل خطوة يتقدمها كان يعتقد انها ستكون في فراغ
سحيق .. ربما تكون به نهاية ..

المراه كبيرة مفتوحة .. ترويه ابتلاعه بلاشك .. اصاق غائرة يخشى ان تلتهمه
بظلامها العميق ..

تخطى الخطوات المتقدمة الى امام البرد قد جمد اطرافه .. محاولات للسيطرة
عليها بدأت تخفت مع ازدياد ضغط الجليد حول قدميه ..

كان قد قطع مسافة لا يعرف مقدارها .. لكنه يستلح ان يخمن ان ان قد
سار لآلاف من ساعات .. والشبح الاسود لم يظهر لحد الان .. قد يكون حيوانا
متوحشا عندما كيف سيتم التقاطه منه ..

لكنه عاد واستبعد الفكرة .. فالبرد القارس قد خبا كل الحيوانات .. اذا ماذا
يكون ؟

عاوزه الاحساس المتنبه الذي يساعده دوما .. انه قريب منه .. هو واثن من
ذلك .. طله خال من اية فكرة عما سيعمل منه .. برز امامه تنوء صخري حاد ..

اختاره مكانا للقرار .. جلس ينتظر .. البرودة الحادة المنبثة من الصخور
الربطة تشبه ظلمة .. بعد ساعة او اقل سيبرز القمر .. يجب ان يتم كشفه
الان .. قبل ان يثقل انوار الليل الصباحي

تنامي لسمعه بعه .. ليل متقطع .. اليقظ داخله يكبر .. الانتظار يتلاعب
بكل احساس الترقب المتسارع ..

لاحت لعينه ثلاثة اشباح مظلمة .. تتسلل بدهود .. وسط الظلام كانت تترك
اعينهم كمنظرات جائلة .. متوحشة .. الخوف يطارده رؤوسهم المتفتحة بكل
الاتجاهات .. الرعب يرسم قيدا ثقيل خلق الاقدام المتهزئة المتقدمة بوجل ..

انهم يسيرون الواحد خلف الآخر .. بتركونهم وراهم تماما .. باستطاعت
الان برشفة واحدة قتلهم جميعا .. كلا سيحدهم منه ..

يستطيع ان يثقل حركتهم لو باغتهم الان .. وبماكان اختلاطهم واحدا تلو
الآخر دون ان يشعروا .. الوقت سيضيق سريريا .. عليه اتخاذ القرار .. الصحيح
بات وشيكا .. وسيمسح عليه اسرهم ان انتبهوا لكانه ظلمهم .. كان النضل
حادا ولامعا في يده اليمنى .. مهيلا لالتراف في ظهره لثقله .. يده اليسرى اطلقت
على فمه بقوة .. انتبه اخدمه لصوت فحيح صدر عن الفم المطبق استدار
بشوف اعزقه المفترضات حركته .. رطل ككلمات غير مفهومة .. سقط سلاحه
بسرعة على الثلج .. رسم قبرا محمورا يلف حول الكتلة الحديدية السائقة
بذعر .. ركض تالطم قدمه في اتجاهات شملت اقدمهم .. عيونهم تتلصق اليه
تنظر منه الاحوة تقدم واتقا باتجاه الجاني امام سلاحه القوي الذي غاص
بعقب داخل الثلج .. ويطردوا عيها .. جنهما بقوة وراهم عليه ان يجد الثالث ..

لا بد ان ياخذهم سوية .. خطوات اصممت متسارعة .. تتظاير تحت الثلج حول
قدميه المسرعة .. تخطى ادمهما وراهم متجدبتين بحيل يلتصق بيديه
الولاديه ..

ظلمة صاخبة .. اندلعت في الفضاء المتسخدم بالضباب انبسط ارضا .. ثلج
عيان ظلام المكان الذي توجعت منه الانطلاق .. جمد الاثنان وراهم خلف احدي
الصخور .. لاخوف من هزيمتها .. قد انا اخضع من ان يحوالا الركض .. زحف
بدهود فقط .. مهيلا للوثوب .. على امانته .. دون ان يراني .. كان يخزي
متلفات مذهيرة في اتجاهات شتى ..

يزاول اطالقات عنوانية عليها قد تب شيئا .. انقض على كتفه ضربة ضربة
قوية على راسه افقدت وعيه .. صرير العودة .. اصبح الان اجمل ..
سهم ودية تصبها عتمة منسجبة اخذت بالانباتاق .. صباح جديد
يشق .. يردد ليا حاما بالاحداث رائحة المعاني ..
دمعة عتمة تتلظى نحو الثلج المشعوب بالبرودة تتساقط منه الدفء
الغريب ..

المرس الان مقام كمال ريت .. يعمر وجه الحسية بشي .. وسط اكاس
الضباب .. يداهما جيلتان وما تشغفلان الجبل المشدود القايض عليه
بمغفران .. يسحب ميائل تتناقل خلفه برجو واضح خطواته اصممت
متسارعة الدلفان لي يعودا الشاي حتى يلوح امامهم .. من حقه الان انظار
ساخر واحاديث متلفة .. عليه معتق فرحا .. ضحكات مرحة تطرق المسكون
الشمي الابيض بحدان ..

وجهات نظر ادبية

عندما ترنم الفردات امام الكاتب

وميلوب شاعري جديد كما جسد حالة الفصل بين الحلم
والرصف الياضي للعالم .. وكذلك تحويل مسافة وصف
العالم الى احد مظاهر الفن الاصلاحي .. ويسو الخيال
النابع من المعرفة على الورق .. اضافة الى خضوع الرحلات
الى روح المفامرة .. هذه الحالات كافة تشكل العناصر
الاساسية للفكرات الادبية الواردة في هذا الكتاب ..

ان الاديب والمفامر المصري ميشيل بوتور يستمد
موضوعات قصصه من الكتب والمنطوبات .. وهو يؤكد .. ان
اهم مصادر الاساسية في مجال ابداعه الادبي تكمن في
اجزاء كوميديات مولير .. التي يلف عبها شملا ويمنيا في
عائلة المفامر .. ومن مصادره ايضا كتابات بطليموس
الساحرة .. وكذلك من حياة الفنانة البرتغالية المقيمة في
باريس ماريانا هيلينا دي سيلفا .. اضافة الى توطيعة
الطقس الاسطورية الفاضلة .. المحلقة في اجواء قصصه ..

وتجلى هذه المؤثرات بوضوح عندما يحكي ميشيل بوتور
عن قصص السكان التي تتحول الى جدران صخرية
جديدة .. وعن زفاف الدببة من وحوش المياه .. وابتسامه
الصفعة وهي مسترخية بين كلي القمر .. ان العالم باجمعه
تبدو وشائكة السمرية متراصة مع بعضها بسوية وثيقة في
نتائج ميشيل بوتور ..

وشاعر الترحال المفامر هذا .. يتقدم اليوم عبر هذه
العالم .. وكأنه في نوم عميق .. ترنم في خيوط السيطرة
التي تروى في الوقي ذاته .. ولكنه في الوقت ذاته .. يسفر
في حالات البظة من عناصر الادعاء الكرنج لعارفه .. فهو
يصوغ الفرضيات الفلكية لبطليموس .. محولا اياها الى قصة
لتاريخ العالم .. تجسدها نظرية الاوان .. التي تحاول عبثا
غسل الفضائح والكوارث من صورة العالم ..

عندما تتحول المعالجة التخيلية لمفامرة ما .. في رحلة ما ..
الى مادة مكتوبة .. انذاك تصبح اللغة لدى ميشيل بوتور
بطلة هذه المفامرة .. والمخاطر التي يخوضها في مخيلته
تتحول في أسلوبه الادبي المتشعب .. الى حالة من الحالات التي
تلعب فيها اشكال التصديق الدرامي القوي والاداعي دورا
مهما فهي قبل كل شيء لغة ادب المفامرة والترحال التي يجيد
صنعها ميشيل بوتور ..

على أية حال .. ان هذا الاديب المفامر يملك تلك الموهبة ..
التي تجعل مفاهيم المفردات اللغوية الخطرة ترتفع امامه ..
لان عاله ينبع من بطون المعالج .. وغالبا ما تكون .. الهزات
المفجرة في ميدان هذا العالم غنية بالكارما .. ولكنها غير
خاضعة لامكانية البرهان عليها فيزيائيا ..

عن جريدة مدي تشايف ..
الامانية .. عدد ١٧ ديسمبر ١٩٨٧

ذات يوم وصف الاديب الفرنسي
ميشيل بوتور .. زميله مؤلف قصص
الخيال العلمي .. الكاتب الفرنسي
الكبير جول فيرن .. بأنه ذلك الشاعر الياضي ..

الذي اراد كتابة تاريخ الكون بسلوب جديد ..
لقد كتب ميشيل بوتور .. ان الانتقال من عالم
الواقع الى عالم الخيال يتم بصورة غير مرئية ..

لان الطبيعة ذاتها تعيش حالة الحلم .. والانسان
يحقق هذه الاحلام في نهاية المطاف .. ان ميشيل
بوتور يتحدث هنا حول لون ادبي حل حول
القصة الجديدة .. في القرن التاسع عشر .. الا
وهو .. الاديب الوصفي .. الذي كان بوتور نفسه
احد متتبعيه .. ويروي في جول فيرن احد
رواده ..

كان جول فيرن واحدا من اشهر رواد ادب الخيال
العلمي .. اما ميشيل بوتور .. فانه يحتل مكانة متميزة في
الادب الوصفي .. ويرجع خاص في ميدان ادب الرحلات
حديث المولد .. الذي يرتكز على قدرة التخيل الانساني
بالدرجة الاولى ..

ان ادب الرحلات اصبح الان من الوان الادب الثاقبة ..
والشاعر المعاصر الذي يخوض غمار عالم الترحال ..
لايستبعد تجاربه وموضوعاته من السفر ذاته .. بل من
الكتب .. وان محطات اقامته خلال ترحاله هذا .. لاتتبع في
المسار الجبلية للمنطقة القطبية الجنوبية .. او في عرض
انبحار والمحيطات العاصفة .. بل على مائدة الكتابة .. وان
تجواله ينتقل من مكتبة الى متحف .. ومن مكتبة اخرى الى
متحف اخر .. وهذه المواطن هي التي تؤمن له مشاهدة
المواثي والجسور ومحطات سكك الحديد .. والانهار
والدلتا ..

كان الرحالة في السابق باحثا كرنيا .. وكانت رحلاته تقود
الى حدود مغارب عصره .. وميشيل بوتور في كتاب رحلته
اليوم متناقلة على معرات داخلية .. هو بمثابة المستكشف
لهذه الحدود والمقد لها .. بل هو بتعبير ادق .. المستشع
لاجزاء جاهزة من هذه الحدود .. فهو المفامر حديث الطراز
الذي انشغل بعالم .. صوره على هيئة تقرير سردي .. استقى
عناصره من معارف هذا العالم المذكر ..

يعد كتاب ميشيل بوتور منافذة على معرات داخلية الذي
اصدرته دار نشر كابوس الاناثية الاتحادية في اواخر عام
١٩٨٦ مترجما الى اللاتينية .. من كتب ادب الرحلات .. فهو
يتناول فيه العوالم السمرية الكونية للطبيعة والاساس ..
ذلك عبر رحلة الذاتية التي صاغها في كتابه هذا ..



العلاقة بين التحليل العددي والحاسبات الإلكترونية

المشكلة
هناك محاسبات أخرى تبرز من حالات التطبيق حيث تقبل الحاسبات عند تعاملها مع متغيرات تقريبية ليست كمية وذلك بسبب طبيعة العملية من التعامل مع الأرقام ضمن خطوات مبرمجة - متوالت الحاسبات اعلاه لم تقيد الأتوماتيون من استخدام الحاسبات بل ترى اليوم تطور وانتشار الحاسبات في جميع مجالات الحياة نتيجة تطور معرفة الإنسان بطرق برمجة الحاسبات والخوارزميات ولذا ترى ان دخول الحاسبات في جميع مجالات الحياة قد سهلت اموراً علمية كثيرة وما الانسان الا ان لا يتخلى عن الحاسبات الالكترونية وهي مكون من أجهزة تحركها إشارات الحاسبات الالكترونية والدراسات مستمرة حتى ان العلماء يطمحون في قيام الحاسبات بجميع الاعمال التي يقوم بها الانسان .

د. منتهى جرجيس شمعون
كلية العلوم - جامعة البصرة



طالب لم يؤد الامتحان ومثل آخر هو ارسال قائمة اجور الكهراء بمبلغ صفر فليس الى مستهلك ما، والاصرار على وجوب دفع القائمة خلال فترة معينة ومن البيروقراطية الخوارزمية المستعمدة لايجاد هذه القوائم يتبعها اختبار معين ثم طبع جملة (التفويض) مثلا نستنتج من ذلك عدم استعانة الحاسبات التفكير ولذا فإن من واجب المبرمج كتابة خوارزمية جيدة تدرس جميع احتمالات

تطور استخدام الرياضيات بصورة كبيرة في مختلف مجالات الحياة ومن السهولة ملحقة تطبيقاتها بصورة واضحة في مختلف العلوم التطبيقية . فعني بتطبيقات الرياضيات تحويل مشكلة ما في مجال الحياة العملية الى مسألة رياضية يمكن حلها بواسطة عمليات حسابية معينة ، قد تكون هذه العمليات بسيطة في بعض المسائل اما في اغلب الاحيان فيقتضي منا ايجاد طرق عديدة لحلها وتتعدد بالطرق العددية ، الطرق التي تنتج حلولاً تقريبية للمسألة وليس حلولاً مضبوطة ، وافضل وسيلة لذلك هو استخدام الحاسبات الالكترونية وهذا يكون من الضروري دراسة الاخطاء الناتجة عن هذه الطرق وايجاد القيود لها وكذلك دراسة تأثيراتها على النتائج النهائية ليتسنى لنا تحسين استخدام الطرق العددية هذه لجعل الحلول التقريبية اكثر دقة (اي اقرب الى الحلول الحقيقية).

يتم موضوع التحليل العددي بدراسة الطرق العددية ومصادر الاخطاء فيها بمقارنة بعضها مع البعض الآخر من حيث الدقة والسرعة والوقت (زمن الحساب) والذاكرة المستخدمة .
لقد تطور موضوع التحليل العددي تطوراً كبيراً عما كان عليه قبل ٢٥ سنة بسبب اختراع وتطوير الحاسبات الالكترونية خاصة الرقمية ذات السرعة الكبيرة .

٣ - اخطاء الجبر
هذه الاخطاء ناتجة من قطع طريقة معينة قبل ان تنتهي خبيراً ، مثلاً قطع متسلسلة لا نهائية بعد عدد محدد من الحدود على سبيل المثال :
الدوال الثلاثية $\sin x$ كتبت كمتسلسلة لا نهائية كما يلي :

ولكن عند التطبيق كتبت اي اننا استخدمنا اول خمسة حدود فقط :

٤ - اخطاء في البيانات
ان البيانات (الاعداد) التي تدخل ضمن المسألة قد تكون نتيجة تجربة فيزيائية او كيميائية وتتخذ القراءات فيها بالملحظة والقياس والذات في المختبر محدودة ولذا ترى ان هذه البيانات فيها اخطاء اساساً قبل البدء بايجاد الحل التقريبي .

٥ - اخطاء التقاطع من الكائنات والانسان

هذه الاخطاء تحدث من خلال نقل المعلومات من الحصول على نتائج خاطئة من تقديرات عمليات حسابية معينة . اما عند استخدام الحاسبات فقد يحدث خطأ في البرمجة او اخطاء في البيانات ومن السهولة التقاطع من بعض هذه الاخطاء من خلال التقاطع خاصة اذا كان سبب الاخطاء الانسان نفسه . اما الاخطاء التي سببها المبرمج فمن السهولة السيطرة عليها الا في حالات قليلة .

الخوارزميات اساس البرامج في الحاسبات الالكترونية

من المعروف ان الحاسبات الالكترونية حوماً معينة فالحال يلجأ في الحاسبات تقوم بتطبيق البرامج حرياً دون زيادة او نقصان اي ان كتابة

ماهو الجديد في علاج الصرع ؟



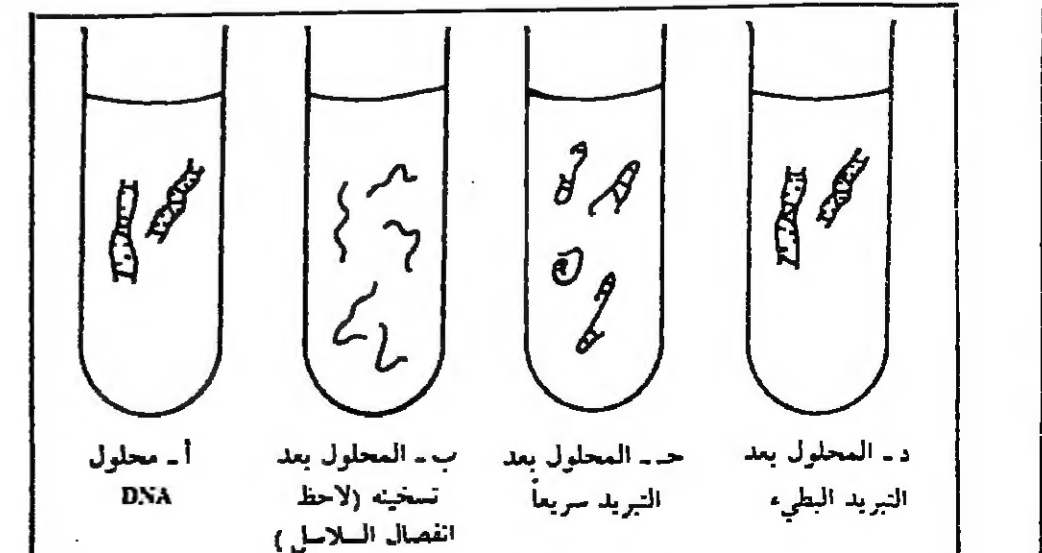
اهتم الباحثون ومنذ زمن بعيد بالصرع ، وكانت طرق العلاج تتدرج من احدث تق في الدماغ لكي تخرج منه الترواج الشفرية (لإعطاء السلك ان الحاسب الصرع مسته روح شريفة) الى ماوصل اليه العصر الحديث من اكتشاف العديد من العقاقير مضادات الصرع امثال Phenobarbitone في عام ١٩١٢ و Phenytoin في عام ١٩٣٨ و Tegretol في عام ١٩٦٨ . الخ التي تكفي في التخفيف او منع نوبات الصرع الكبرى والصغرى والحالات التي لاتتميز بالوقوع او التي لاتحدث فيها تشنجات كبرى . ان التطور الحديث في علاج الصرع يمكن في المعرفة الاصل بالآلية الفسيولوجية وليس هناك عطر حديث ومتميز ظهر في الاسواق بعد عقاري Rivotril Depakine خلال السنوات العشر الماضية ولكن التطور الحديث حدث في طرق دراسة الجرعة الدوائية Pharmedic في الجسم . ان هذه الدراسات اكدت بوجود علاقة قوية بين مستويات تركيز العقاقير ومضاعفات الصرع في الدم وبين كفاءتها العلاجية . وكذلك اكدت التأكيد على اخذ التاريخ المرضي الذي يتخلل الانتباه وبصفة منتظمة للتفصيل . وان مصدر الحصول على المعلومات اللازمة للتشخيص السريري اما من المريض نفسه او من مشاهد العين . واهم اخذ التاريخ المرضي الدقيق يمكن ايجازها بما يلي :

١- معرفة بعض العوامل المرسية للصرع ان ان وجود المرضي قد تحدث لديهم نوبة الصرع فقط استجابة لحادث حسي معين ، كان يكون محفزاً بصرياً كما في بعض انواع الصرع الذي يحدث فقط أثناء مشاهدة التلفزيون عن قرب او محفزاً سمعياً على اثر سماع الموسيقى . ولهذا النوع من الصرع يستعمل مصطلح الصرع الانعكاسي (Reflex epilepsy) .

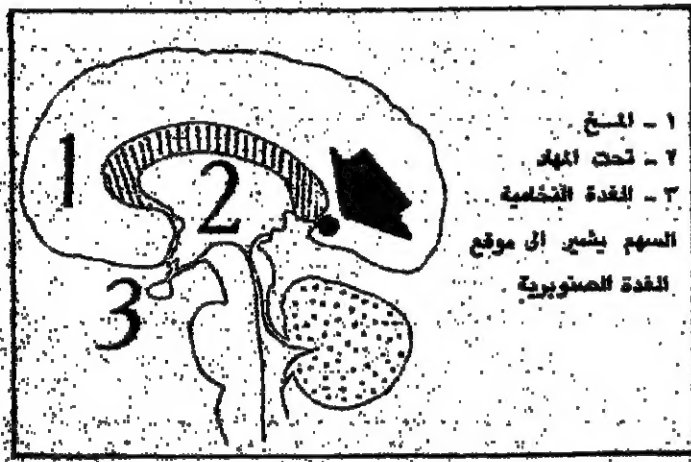
٢- وكذلك يفيد التاريخ المرضي في معرفة طبيعة نوبة الصرع حيث ان تشخيص النوبات الصرعية ليس بالامر السهل ، ان ان النوبة الصرعية يمكن ان تكون بين اعراض امراض أخرى ، ولابد من تشخيص الصرع الاولي او الاصل بدقة خاصة وان معظم حالات الصرع المتكررة هي صرع اصلي اي الصرع الذي لاتعود اسبابه (Idiopathic) . وهي ذات منشأ وراثي او ذات علاقة باضرار أثناء الحياة الرحمية او أثناء الولادة . كما لا يمكنها لسيان او تجاهل الاصابة الطبية الاخرى التي يكون الصرع فيها احد مظاهرها البارزة مثل اورام الخ ، التهاب السحايا ، اصابات الرأس الشديدة ، صمم الحوامل ، زكري الجهاز

الجيني حوالي ٢٥٠٠٠ وله حوالي ستون نوعاً مختلفاً وكلها تعمل على حمل الامصال الفيزيائية للنشئة الى ما يمكن تسميته بالقلب الذي يتم فيه بناء البروتين . ويكن الحامض النووي الناقص حوالي ١٠ - ٢٠ من الحامض النووي الكلي في الخلية .

والنوع الاخر الحامض النووي الرايبونوكليوتيدي الرايبوزي وهذا النوع يمكن انشا متداً مع كمية كبيرة من بروتينات ذات درجة كبيرة من التعقيد تسمى الرايبوزوم وهي تكون حوالي ٧٥ - ٨٠ من الكمية الكلية للحامض النووي في الخلية . اما النوع الثالث الهام من انواع الحامض النووي فهو الحامض النووي الرايبونوكليوتيدي الرايبوزي وهو يكوّن حوالي ٢٠ - ٣٠ من الكمية الكلية للحامض النووي في الخلية . وهذا النوع دائم التحلل واعادة التكوين خلايا البكتيريا بينما يكون اكثر ثباتاً في خلايا الكائنات ذات الخلايا متطورة . النوع (البروكاريوت) وانواع الامصال النووية الرايبونوكليوتيدي سابقة الذكر لها علاقة وثيقة بعمليات النسخ وترجمة التعليمات المبرمجة في الحامض النووي الديكسي - رايبونوكليوتيدي في عملية بناء البروتينات . وقد تسخن الحامض النووي المبني بدرجة كبيرة ارتباطاً هذه بعملية اتصال او تشنجات تبتعدان عن بعضها وتسمى عملية الاتزان هذه بعملية اتصال او تشنجات السلسلتين . وهذا التحول من الشكل الحائزي نو السلسلتين الى اي شكل عشوائي يحدث خلال رفع درجة الحرارة قليلاً ونتيجة لهذا التحول تزداد



هرمونات الغدة الصنوبرية والساعة البياتية



١ - المخ
٢ - تحت المهاد
٣ - الغدة الصنوبرية
السهم يشير الى موقع الغدة الصنوبرية

يقع تحت القشرة المخية في وسط المخ (تحت المهاد) وتحت الغدة الصنوبرية (Pineal Gland) تحت القشرة المخية . في عام ١٩٥٢ قام احد العلماء الفرنسيين المشهورين بهذا الموضوع بوضع نموذج للنموذج في غدة مثلية يوجد بين سلسلتين من الخلايا لم يقدر (استمر) في تلك الاوراق في الجهد وغالباً كانت الخلايا مما يؤكد وجود مثل هذه الساعة .

وفي عام ١٩٨٢ وجد احد العلماء ان الخلايا في الغدة الصنوبرية على وجود ساعة حيوية مستقلة عن ساعة الساعة من الخلايا الصنوبرية (في جدرانها) (يستعمل يرقاع صيدوي البروتين في الدم) .

الغدة الصنوبرية هي الغدة الوحيدة في الجسم التي لا تتأثر بالهرمونات الخارجية .

في عام ١٩٨٢ وجد احد العلماء ان الخلايا في الغدة الصنوبرية على وجود ساعة حيوية مستقلة عن ساعة الساعة من الخلايا الصنوبرية (في جدرانها) (يستعمل يرقاع صيدوي البروتين في الدم) .

الغدة الصنوبرية هي الغدة الوحيدة في الجسم التي لا تتأثر بالهرمونات الخارجية .

تقع الغدة الصنوبرية في وسط المخ (تحت المهاد) وتحت الغدة الصنوبرية (Pineal Gland) تحت القشرة المخية . في عام ١٩٥٢ قام احد العلماء الفرنسيين المشهورين بهذا الموضوع بوضع نموذج للنموذج في غدة مثلية يوجد بين سلسلتين من الخلايا لم يقدر (استمر) في تلك الاوراق في الجهد وغالباً كانت الخلايا مما يؤكد وجود مثل هذه الساعة .

وفي عام ١٩٨٢ وجد احد العلماء ان الخلايا في الغدة الصنوبرية على وجود ساعة حيوية مستقلة عن ساعة الساعة من الخلايا الصنوبرية (في جدرانها) (يستعمل يرقاع صيدوي البروتين في الدم) .

الغدة الصنوبرية هي الغدة الوحيدة في الجسم التي لا تتأثر بالهرمونات الخارجية .

وفي عام ١٩٨٢ وجد احد العلماء ان الخلايا في الغدة الصنوبرية على وجود ساعة حيوية مستقلة عن ساعة الساعة من الخلايا الصنوبرية (في جدرانها) (يستعمل يرقاع صيدوي البروتين في الدم) .

الغدة الصنوبرية هي الغدة الوحيدة في الجسم التي لا تتأثر بالهرمونات الخارجية .

الصفات البيولوجية للأحماض النووية

البيولوجيا تتصل مع تفاعل الجزيئات والبروتينات . اما فيسلة لتأثير الحارة على الحامض النووي فتجد ان هذا الحامض النووي المتصل من معظم المصادر يكون ذا سلسلة مفردة

درجة الاتصاف النووي . وتسمى درجة الحرارة ، التي تحدث عندها الزيادة للملح في الاتصاف للاسعة فوق البنفسجية ، بدرجة حرارة الاتصاف الحامض النووي وكل نوع من انواع الحامض النووي درجة خاصة به . وعند اعادة توريد الشكل يبطئ فانه يحدث اعادة لتكوين الشكل المبرمجة في السلسلتين مع إمكانية العملية Anneling كما يظهر في الشكل ، ويلاحظ ان السلسلتين المتكونتين للشكل الحائزي في الحامض النووي متوازيتان ولكنهما معكبتان . ويمكن تشنجات سلسلتين الحامض النووي عن بعضها اذا انخفض الرقم الهيدروجيني المحلول من (٤) او اذا ارتفع من (١١) حيث ان الحامض النووي عبارة عن الكاتيونات عديدة مع وجود شحنة سالبة واحدة لكل وحدة نيوكليوتيد (هذه الشحنة ناتجة من تآين الفوسفات ثنائي الامتصاص في نطاق PH من (٤) الى (١١) عند PH من (٤) نجد ان الحموضة الانيونية تزداد الايونات والكاربين والسيستين تكتسب بروتينات مع تفاعل نظم الروابط الهيدروجينية . اما عند PH اعل من (١١) فان بروتينات مجموعة الهيدروكسيل على الكاربين والسيستين

لقد انجزت
لقد انجزت عمل دولجين الرفاعة ١٣١٧ والصافرة من المؤسسة العامة للتممية التروية الحامض باسم (كريم محمود) يرجى ممن يعثر عليها تسليمها لجهة اصدارها مشكراً .

لقد انجزت
لقد انجزت عمل دولجين الرفاعة ١٣١٧ والصافرة من المؤسسة العامة للتممية التروية الحامض باسم (كريم محمود) يرجى ممن يعثر عليها تسليمها لجهة اصدارها مشكراً .

اعلان
تعلن وزارة الزراعة والري عن بيع معمل الحلف الحيواني في البصرة بطاقة ٥/طن ساعة .
مع كافة ملحقاته وموجوداته واجرار الاراضي المحنت عليها المعمل وفق الشروط والتعليمات التي يمكن الحصول عليها من مديرية الاستثمارات الزراعية في مقر الوزارة فعلي الراغبين في الشراء مراجعة المديرية المذكورة اعتباراً من تاريخ ١٩٨٧/١٠/٢٥ ولغاية ١٩٨٧/١١/١٥ .
لغرض تقديم طلباتهم والاطلاع على الشروط والتعليمات الخاصة بالبيع على ان يتحمل المشتري اجور الاعلان .

كريم حسن رضا
وزير الزراعة والري

مطلوب مهندس ميكانيك
شركة حلويات الخيام بحاجة الى مهندس ميكانيك له خبرة لا تقل عن ثلاث سنوات ، الراتب حسب الخبرة والكفاءة . لزيادة المعلومات الاتصال بهاتف ٧٦١٧٧٠١

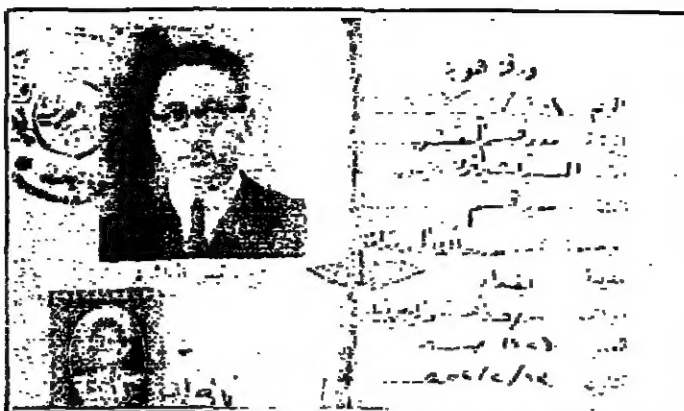
اعلان
تعلن المنشأة العامة لنقل المسافرين للمغاة عن وجود مزايدة علنية لبيع مواد متنوعة من المعدات الخدمية المدرجة تفصيلها وانواعها اذناه وذلك في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم السبت المصادف ١٩٨٧/١٠/٣١ في الصيانة التابعة لمجمع نقل المسافرين بالكرخ الكائن في (علاوي الحلة) فعل راغبين الاشتراك في المزايدة العلنية الحضور بالزمن والمكان المعلنين اعلاه مستصحين معهم التامينات القانونية بنسبة ٢٠ % ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور الاعلان والدلاكية على ان يتم رفع المواد المباعة خلال ثلاثة ايام من تاريخ المصادقة على البيع ويعكسه يتحمل المشتري غرامة تأخيرية بنسبة ١٠ % من قيمة المواد المباعة عن كل يوم تأخير وبالإمكان الاطلاع على مواصفات المواد واعادها وانواعها في الموقع المذكور اعلاه قبل وقت المزايدة .

تفاصيل انواع المواد
١ . ورشة نيسان عدد ٦
٢ . بيك آب مارسيديس ٢ طن مع جك رفع عدد ٧
٣ . دراجات بخارية عدد ٧
٤ . رافعات شوكية مختلفة الانواع والحمولة ٦
رئيس هيئة التصفية
ايسر يونس الضائي

بصورة أن نؤكد من «كلمات» بشير ميسرة في حضرة العراق ، وميسرة في خرائط الأنظمة الأولى !!
لماذا أصبح رافعا من الرواد العشرة في آثار العراق ، ولماذا نريد أن نقل به في قلعة آثار !!
كتب الحضارة بمنهج التاريخ ، وكتب التاريخ بمنهج الحضارة !!



والخيَلُ نَعْلَمُ اَنِّي كُنْتُ فُلُوسُفَا
والجَزْءُ يَخْلُمُ اَنِّي الْوَالِدُ الْعَبْقُ



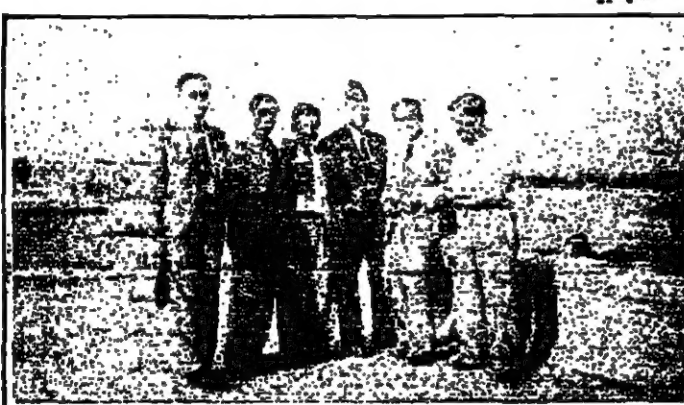
کیرلین ، و

المذكور في مذهب بريان ، ومازال يشاهد قلما بجعله هناك على مذهب آل
 أحد حتى تشترت الآثار . (وقد شهد عدد من دول اطلال على آل الصنبر
 الكثرة ضيعة له واستلذت في اوصافه الخيرة) في تقاريره (ومؤلفاته)
 ويقال في رويته . بعد تعيين الحصري منبرا للآثار الدينية سنة
 ١٩٤٤ ، أصبحت وثائقه يوردان معاصر مشهور في . وفي آل هذه
 السلطة في شؤون الحرب العالمية الثانية ، فبعد من العراق : آل زين
 الوصلية أو الخالصة . انه من آل التتبيين ومعتد حزمته في العراق .
 كان ذلك سيقا في الآثار انشاء اجانب باسم العلم ويسم فضيلة
 الاميراجورية البريطانية ، ووضع قوانينه اجانب باسم التتبيين بين
 الادارة العراقية والبعثات والامم المتحدة ، كان تكتوا وشيئين أو يصنعون
 العراقيين التي تمتص روح الآثار . بل تؤول هذه الروح كبراهيم الجلس
 الامم المتحدة وكبراهيم (التتبيين الحصري) لهذا الجلس الامم المتحدة .

ميل الاف

وماتوني الجبل العراقي مسؤولية مديرية الانثر بحلول سنة ١٩٣٤ حتي
انشا سيقا اخر . من قواني الانثر ومن بناء تقليد جديدة ومن انخل
الروح العراقي الى عصب الحياة في الانثر ، وب جبل بشير فرسيس يخط
المنش الجديد

وتشكل قانون اللاتر جديد، ومن مميزات هذا القانون (بحسب قراءتي للقانون القديم) أنه حدد واجبات المفتشين التي كانت تقتصر (فحسب) على تعقيب المهربين والتعاونين على المواقع الأتالية، أي من قبل واجبات الشرطة. أصغر مفتي الأتال يقوم بمطابقة على المواقع الأتالية والتدري على مواقع اللجوء في أرجاء العراق الواسعة وحولها شبكة الأتالية، كما أن هذا القانون فرض على كل عجلة الأتالية مبلغ مئة على الأتال يقيم في مقرها ويعمل كأنه واحد من اعضائها. كما أن ممثل الأتال يتلقى على أي الهيئة التي توحيها الإدارة لأجراء قسمة الأتال المستخرجة في ذلك الموسم بين المحلف للعراقي (أي الحكومة العراقية) والهيئة الأتالية.



● عدد من مدرسي المتوسط الغربية في سطح المدرسة وبشير فرئيس
الواقف في القصي اليمسار ١٩٣٦

[illegible]

وامم شيء في هذا القانون . التحكم بإجراءات التتقيب . وامم شيء حلقه
جيل يشير في هذا القانون . تطبيق العلم في عمليات التتقيب . لا اتمنح
أجهزة التتقيب إلا لعلامة ابراهيم يستطيعون علم الحضارات من الآثار
المستوحدة . بمنهج محدد . وبوقت محدد . وبأشخاص من جيل يشير
محدد بلوصاف . وللموقع الأثري (المعين للحدد يقتناصيل) ..

بعثات الاجنبية

وكان يدير جويله يتركون إلى المجلات الأجنبية التي تقيت عن نشر
بذلك كانت تقابل بصمت وبسرية وإيجالها إلى أرقوس الاستشاريين
والمرجعين المشهورين ، ويتركون أيضا أنها يتركوا أنها (في معتقداتهم)
إلى القصور الأثر ، فلما وضعت منها كتابا جديدا خيرة ذاتية والمج
وطني ، انخفضوا هذه الأعمال الأجنبية إلى كلتيهما من الوجالات التي يجب
القيام بها ، ومنها يترجم إسرائيل التناوير عن سبع الكتب وبعض الأثر
المكتشفة في الشهرين من قبل الأثر . وإذ قد وافقت هذه المخططات
التفاضلية عن مناطق العمل وصحب التصاريح لها وللأثر المهمة
والفريدة ، وكذلك سمح سجل فيه لمصل يدون فيه جميع الأثر المكتشفة
عن مصطلحها وأرقامها ، وتضمن نسخة أصل الأثر عن مجموعة كاملة من نسخ
الخرائط والتصاميم المرسومة والصور المأخوذة بعد ختام موسم
التفتيش ، وهذا يعني أن بشرها أيضا أصبحت لها سلطة واسعة على
شؤون العمل ومجلات التفتيش الأجنبية ، وإنما افترضوا أيضا شروطا أن
أهملت المجلات (مع أنها كانت جسيمة) قد تشر إلى سمعتها ومكتباتها
الخاصة ، وقد يفتي الإبرها إلى اللام وخاصة التفتيش ، فكانت النتيجة
أن المجلد في عهده أجبية تعرضت عن تنفيذ أحكام القانون الذي صنفه
الحضري وكثيره الجديد .

ورب سائر رجال ومعالقة بشر وبالجملة الاجنبية (وهو الكلدان المم في مدينة انكار وتبرج والمعارف ثلاث لغات وصاحب اللبابة بالتعرف على علماء الانكس والتاريخ وصاحب الكلدانية ان فيهم افضل الصلوات على جميع المستفيدين (انذاك) اقول اولها السائل ، لم تكن هذه الجملة ثقافية تبحث في تطور العلوم والاداب ، ولا سجلت لنا جدا يذكر في شؤون الدين والاخلاق ، ولا اعتد كتابا او عنوانا مشتركا بينه واصفا لهذ اللغات ، وانما كانت اشارة (رسمية) لتخرج من حوزة اللغات الاجنبية الى اللغويات معهم ما في بعض علوم قديمة ، والحد

قوله الآخر من جنسيات مختلفة وكلهم من أعضاء المخابرات للتصنيف الذين قد تضاعفوا أحكام قانون الأتار القديمة - (مروار الحواسن من)، وكان يقبع إلى مواقع هذه المخابرات مراد عديدة أما لتفقد أعمالها وتتابع تفتيتها، أو لإجراء تسمية الأتار معها بما يتحمله حصص الخلف العراقي منها عند انتهاء موسم السفر ، وخلال هذه الزيارات يتخفي يجري بعض الدوار الهادئ من جهة المكافحة التي الواسل التي يجري الأذى بها للمكافحة في سلاسل العملية المستحكمة ومصلحة الأتار تلكما من ولكنه اشتغل من جهة أثار إيجابية - عواقب مشيرة كبراسة البروفيسور وليام اميريكي الجنسية استقدمها مجلس الاعمار ١٩٥٧ للتدريس ودرس ملوحة التربة في العصور القديمة والعياضية والطقس التي كان يستعملها القدمون في التخلص من الملوحة ، وذلك بالاستدع إلى نتائج مخطوطة التصديق في بعض المراجع العلمية ومذكرات المصادر والمراجع التاريخية من الأخبار عنها، ويؤيد من مدير الأتار العام وبالتلاق مع رئيس اللجنة قام بشرى وكريكي عواد جميع وتصنيف وترجمة كل ما يمكن أن يتوصل اليه من الأخبار التاريخية في مؤلفات السلك من قبل العرب في العصر العباسي ومبعده، وقد توصلا في مراجعتها إلى عدد واثر من الأخبار التاريخية

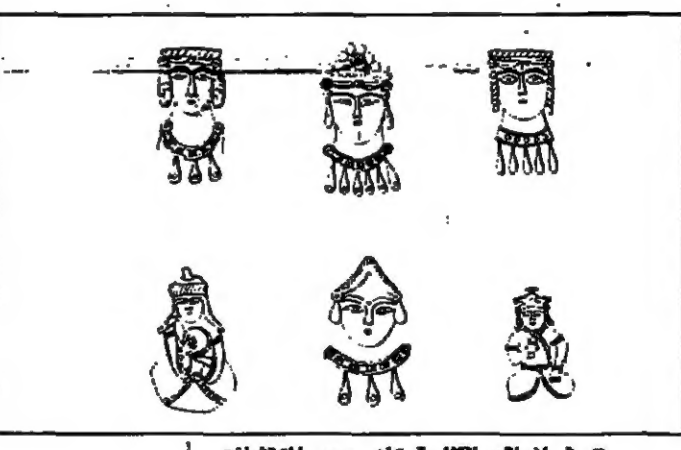
○ مفهوم الجيل الرائد ..

وعندما سألته أجاب جواب الرواد :

س : لماذا يتوقف الطموح عند كبار السن من الكتاب ؟ ..
ج : الطموح لا يتوقف عند كبار السن من الكتاب إلا إذا ضغطت أو
تولفت عندهم الرغبة في الحياة
س : كيف توجز طموحك ؟ ..
ج : طموح في ثلاثة : أنا ، جد وطني في قمة العز والجد ، وإن أرى
أولادي وقد حقق كل منهم طموحه ، وإن أتم طموحاتي بكتابتهم
س : ومن أي جيل أنت ؟ ..
ج : أنا من جيل التحولات الاجتماعية والفكرية ، وجيل النضال من
أجل الاستقلال وسيادة الشعب
س : ولدت من أي الكتاب ؟ ..
ج : البحث الذي يهدف إلى عرض صفحات من تاريخ بلدك ، وإطلاع
القارئ عليه بعرض سهل ومبسط
س : أي الكتاب أقرب إلى الأتانيين ؟ ..
ج : ذلك الحق الذي يثق المؤلف والمفسر ، ويقبل بين أخبار مرجع
ومرجع نقاده يصدر وأصح
س : هل أنت معروف في الخارج ؟ ..
ج : تعرفني بعض أوساط في الخارج عن طريق مجلة (سومر)
والمؤتمرات وبعثات التتبع عن الأثر والوفود العلمية الأجنبية ..
س : هل خضت معارك ثقافية ..
ج : أنا خضت مثل هذه المعارك ، فهي ليست من كتاب اللغة والاجتماع
والسياسة وغير ذلك مما يختلف فيه الآراء وتصرع للمفاهيم ..
س : هل ضرورية أن تصمم كتاباً ..
ج : الكتابة تصبح ضرورية حين كانت واسطة لتثبيت الأفكار والآراء
وتكوين مفاهيم الكتاب وغير ذلك
س : هل عندك تلاميذ ؟ ..
ج : تلاميذي كثيرون وأعز بهم ..



● في ثلاثينات الالار وكان يستخدم (اللوري) في استحضات
والقبعة والسرور !



● في المواقع الأثرية كن يرسم المكتشفات ..

[illegible]

اِثْمُ الْغُرَاةِ

وأيا كان شكل هذا الكتاب (الذي تتنحى أن يصدره بشير فرينسيس)، فلهذا سيعرفنا على أهم حلقة من تاريخنا الحضاري أولا، وعن الجهود الوطنية التي بذلها جيش البشري الأثري في الحفاظ على خزين التراث الحضاري العراقي، في متحفاته الملمعة والمتنوعة والعلمية والتاريخية، وأيا كان شكله، لم أنه سيلتصق (صاحبا) أن عشرات السنين من التقديب في أرض العراق، ولأسيما منذ بداية أربعمئات القرن الماضي، قد سرقت الكثير، ولم يعد لها أثر وثائقي في أساليب معينة الأثر. إلا أن مؤلفه (الأجيب) من فترة ما قبل القرن الثاني لحاجو إلى العراق يتبين بوضوح عن آثار فجر الإنسانية الأولى، حيث غطت هذه المعلومات على العمل الفصلي، كتقارنا أبحاثهم وبراسماتهم ومكتشفاتهم عن الحكومات العثمانية، وتقارنا الأبحاث والاكتشافات التي يلائمتها، فتركوا بعد جريمتين الأولى في أنهم أخذوا من الباطن العراقي أهم آثاره التي تخلد على سمران الحضارة الأولى في الحضارة، والتاريخية، في إنهم لم يتركوا لنا تاريخنا في تفصيلهم، أو حتى رموز متعلية الكونجيو والديج والي عبواها وبها وأسسوا أبحاثهم، فضعفوا علينا جانب تاريخية، ومعلومات غنية، وشواهد في التراث، إلا أنهم تجاهلوا، ولذلك أصبحت تعرف عن التراث من كتبه التي ألفوها، ومن متعلتهم التي عرضت آثارنا، ولذلك سأحاول تبين على بشير أو ملحقا حين من الضربة التي نسيبوا الأثر، التفتت على حقيقتهم الأثرية، لأن مباحثهم من أسرار الحضارة والقطرات الوطنية الأولى في الاستقصاف، هو أكبر وأغنى وأعمق مما هو موجود في ملفات دائرة الأثر، وأثر مالي هذه الأبحاث التي قد تقارن بقوة ومعلومات رسمية رائدة، إلا أن مؤلفه، والتفت على ما ساطع الحضري ولم يكتب عن ما قبله إلا ما قلته، وهو الأول عراقي، لذا مؤسسة الأثر، ومات على إثر وفاته شمس وتلجج الأصل، ولم يتركنا تكتيا في جهدهم ومعتهم، مسبقا، "مبدأ من أجل بشر" في ظل البشر، وأولوا وضعتنا تكتيا في بابل والنور والحضر، لكنهم لم يكتفوا أسرار الخطوط والمخاض التي وضعها الأثر للعراق في العمارة الأولى على عمل الأثر، وقد غشوا جزءا من حقيقتهم منذ أواخر الثلاثينات ١.

السجلان

ثم لذا اربنا ان نصوص الى اهمية ريادة بشير في جيله في هذا المضمار
فبوسيلة واحدة في الرجوع الى افق الماضي القريب من تاريخ العراق
المعاصر الى حقائق تشكيل دائرة الاثوار و متحف الاثوار ، فيظهر ان ذلك
سجلان ، سجل كتبه ايضا اجانب لكنه مطعون فيه ، وسجل لقامه بجهده
الوطنى رحيل الاثوار الاول اهمية سامع الحصري ..

في سنة ١٩٦١ ، أي بعد قيام الحكومة العراقية ، اراد الائتلاف لطلب
وعليتهم (العراق المحتل) امام الهيئات الدولية ، بتأسيسهم دوائر المصرفة
والخضرة ، فامسوا في بغداد متحفاً للآثار .. ولم تكن المس بل سكرتيرة
الحاكم العلم البريطاني معروفة بأعمالها بالآثار وتلكم التاريخ . طلب
منها ان تأخذ (على علقها) مسؤولية الشؤون الانلوية . والظاهر انها

قالت الصحافة

انتقال الخليفة العباسي العباسي

دعوة لايقاف لدعم الحادي العربي للخطبة الدستورية

الرباط - ٢٥ - واع: دعت صحيفة الخليل الديمقراطي المغربية الى ايقاف الدعم العربي المالي للنظام السوري. وتساءلت الصحيفة في مقال طويل عن مستقبل سوريا بعد رحيل الرئيس حافظ الأسد عن السلطة. وقالت ان سوريا هي النظام السوري بهذا المثل. حربي الكيان الصهيوني. لم تكن سيستخدمة لدعم اعداء الامم المتحدة العربية. وأكدت الصحيفة ان دعم الدول العربية هذا النظام. فهي تتحليل على الانسان العربي بغيره لا يدينها الا حكم طر في

دعوة الآلة العربية لوقف الحادي العربي

القاهرة - ٢٥ - واع: دعت صحيفة الخليل الديمقراطي ببلادنا الى ايقاف الدعم العربي المالي للنظام السوري. وقالت ان سوريا هي النظام السوري بهذا المثل. حربي الكيان الصهيوني. لم تكن سيستخدمة لدعم اعداء الامم المتحدة العربية. وأكدت الصحيفة ان دعم الدول العربية هذا النظام. فهي تتحليل على الانسان العربي بغيره لا يدينها الا حكم طر في

دعوة مجلس الامم المتحدة

صنعاء - ٢٥ - واع: دعت صحيفة الثورة اليمنية مجلس الامم المتحدة الى ايقاف الدعم العربي المالي للنظام السوري. وقالت ان سوريا هي النظام السوري بهذا المثل. حربي الكيان الصهيوني. لم تكن سيستخدمة لدعم اعداء الامم المتحدة العربية. وأكدت الصحيفة ان دعم الدول العربية هذا النظام. فهي تتحليل على الانسان العربي بغيره لا يدينها الا حكم طر في

المنشآت

تعلن الهيئة العامة لوقاية المزروعات عن بيع الحواد والمعدات والسيارات المدرجة اذناه بالمزاد العلني وعلى الراغبين بالشراء مراجعة هذه الهيئة الكائن في ابي غريب للاطلاع على المواد المعروضة. مع العلم بان المزايدة العلنية ستجرى صباح يوم ١٩٨٧/١١/٧ الساعة العاشرة صباحا في كراج الهيئة في نفس المنطقة واجور الاعلان يتحملها المشتري.

- الحواد
- ١ - معمل صنع الاساسات الشمعية التي
 - ٢ - سيارة فيات اغروتك لرش المبيدات
 - ٣ - ادوات احتياطية لسيارات بدفورد
 - ٤ - ادوات احتياطية لسيارات لايتن
 - ٥ - مكتبة ساحلية زراعية نوع اكرفول مسرفة

غازي هبري احمد المدير العام لهيئة وقاية المزروعات وكالة

وزارة الصناعة المنشأة العامة للتعليل في كربلاء

تعلن المنشأة العامة للتعليل في كربلاء عن وجود من يملك حصة بيع المدرجة تفاصيلها اذناه في المصانع التابعة لها قبل الراغبين بالشراء اذناه الساعة العاشرة صباحا بالتواريخ المثبتة عنها بين المشتري وبيع. بنسبة ٢٠٪ من القيمة التقديرية قبل الاشتراك بالمزايدة ويتحمل كلفت بنسبة ١٪ من قيمة البيع اضافة الى اجور نشر الاعلان.

- نوع المواد المباعة
- ١ - مكائن مستهلكة ومخلفات مصنع تعليل كربلاء
 - ٢ - بليت تالف مع قصاصات بليت مصنع تعليل كربلاء
 - ٣ - مراحل بخارية قديمة عدد ٧ مصنع تعليل كربلاء

مدير العام مدير عام عباس

سول جارة في سويس

القاهرة - ٢٥ - واع: تسببت الاضطرابات في سويس التي هزت مدينة السويس خلال اليومين الماضيين في حدوث سول جارة قطعت الطريق الرئيسي العام بين السويس والبحر الاحمر عند الكيلو ٢٥.

ولكن المصادر الرسمية المصرية ان السول حاصرت اكثر من ٢٠ سيارة التي تراكمت في الجارة والصخور التي جرفتها مياه الاضطراب من جبل عتلة حيث بدأت عمليات مكافحة لازلها من الطريق. كما تعرضت مدينة الاسكندرية ايضا الى اضطراب جزئي جدا منذ يومين ولم تحدث اية اضرار او خسائر فيها.

مباحثات مرثا في الخرطوم

الخرطوم - ٢٥ - انصت: واع: قال السيد ياسر مرثا رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير ان مباحثات مع المسؤولين السودانيين تركزت حول التطورات الراهنة على الساحة العربية والفلسطينية. وأشار السيد ياسر مرثا في تصريحه قبل مغادرته الخرطوم انه بحث مع الرئيس السوداني ورئيس الوزراء السيدين احمد علي المرغني والسيد الهادي الحبيب العراقي - الايرانية والجهود المبذولة لانتهائها. وكان الزعيم الفلسطيني قد غفر الخرطوم الليلة الماضية في ختام زيارته للسودان ضمن جولته الراهنة في عدد من العواصم العربية.

مراجعة سجلات اليونيسيف

الاسم المتحدة - ٢٥ - رويتر: واع: وافقت لجنة الميزانية التابعة للأمم المتحدة على ضرورة اجراء مراجعة شاملة لاصناف صندوق الامم المتحدة لرعاية الطفولة (يونيسيف) بعد ان وجه مجلس مراقبي الحسابات التابع للأمم المتحدة انتقادات لادارة المالية للصندوق. وقد تمت المراجعة على التوجيه دون اجراء تصويبات وبات من المؤكد ان تصديق عليها الجمعية العامة للأمم المتحدة.

وقالت هذه التوجيه من لجنة الميزانية عقب مناقشة تقرير مجلس مراقبي الحسابات ورويه ما فيه من وصف المجلس بأنه اخطأ في مضمونه. وسفروا بلادة المجتمع الدولي بانه.

الامين العام لمجلس الشباب والرياضة اليمني نصف مدرسة بلاط الشهداء تعبير عن ثروة ثرية لتعريف الحضارة بغيرها والانجليزية بغيرها

صنعاء - ٢٥ - واع: شهد السيد عبدالله ناصر القراري وزير الدولة الامين العام للمجلس الاعلى للشباب والرياضة بالمجمهورية العربية اليمنية بالجزيرة الكبرى التي اقامها حكم النظام الايراني ضد اطفال العراق بصلتهم مدرسة بلاط الشهداء.

وقال القراري في حديث لمراسل وكالة الانباء العراقية في صنعاء ان هذا الفعل الشنيع يدل على حد هذا التكلم ضد ابناء العراق والامة العربية. كما يعكس الفشل الذريع للقوة في جهات القتال والخسائر الكبيرة التي منيت بها ايام القوات العراقية.

واكد ان شباب اليمن يستنكر هذا الفعل الجبان الذي اقترله حكم طهران ضد اطفال وشباب العراق مجددا وقولهم بكل قوة مع العراق.

احداث بورصة نيويورك ضربة للسياسة الاقتصادية الاميركية

واشنطن - ٢٥ - واع: ذكرت وكالة الاسوشيتد برس في تقرير اقتصادي لها اليوم ان الانخفاض الذي طرأ على اسعار الاسهم والسندات في سوق البورصة بنيويورك على مدى الاسبوع الماضي قد وجه ضربة للسياسة الاقتصادية للولايات المتحدة. وتقلت الثقة في الاقتصاديين فويل ان الانخفاض في سوق بورصة نيويورك ربما قد وجه ضربة كبرى للسياسة الاقتصادية التي اتبعتها ادارة الرئيس الاميركي ريغان على مدى السنوات الست الماضية. وتقلت الثقة في الاقتصاديين فويل ان الانخفاض في سوق بورصة نيويورك ربما قد وجه ضربة كبرى للسياسة الاقتصادية التي اتبعتها ادارة الرئيس الاميركي ريغان على مدى السنوات الست الماضية.



نيويورك: تجار وموظفو سوق بورصة نيويورك يعاينون تراجعا بعض الاوراق التي تساقطت على الارض بعد الانخفاض الحاد الذي لحق بامسار الاسهم والسندات في سوق البورصة على مدى الاسبوع الماضي.

بنما .. المعارضة تعتزم تنظيم مسيرة احتجاجية

بنما سيتي - ٢٥ - ا.ب. واع: أعلنت المعارضة في بنما انها ستقيم يوم الاربعاء المقبل مسيرة احتجاجية ضد سياسة الحكومة على الرغم من حظر حكومي بإيقاف مثل هذه التظاهرات. وقالت في بيان اصدرته في العاصمة البنمية بهذا الخصوص انها ستقوم بالمسيرات الاحتجاجية حتى في حالة انزال قوات عسكرية الى الشوارع. وكانت المعارضة قد نظمت تظاهرات مماثلة يوم الخميس الماضي اضطرت الحكومة الى ازالة الدبب جند في الشوارع لسد الطريق امام المتظاهرين.

ملك المغرب يتسلم رسالة من الرئيس العراقي

الدار البيضاء - ٢٥ - واس: تسلم الملك المغربي الملك الحسن الثاني رسالة شخصية من الرئيس العراقي كعنان ايرفين ذكر انها تتعلق بالقضايا الدولية الراهنة والعلاقات الثنائية بين البلدين. وسلم الرسالة مبعوث الرئيس العراقي السيد سائس اسينا خلال استقبال الملك الحسن الثاني له.

مصر ٦ اعضاء في تحطم طائرة

كراكس - ٢٥ - ا.ب. في: قال خمسة من الملاحين الاثنا وطيار فتزويل مصرعهم امس عندما اصطدمت الطائرة التي كانت تقلهم بجدار الجبل بينما كانت متجهة الى منطقة سويلونج وهي اقل مسافة لسيارة في العلم وقع على بعد ٨٠٠ كيلومتر جنوب شرق كراكس.

لفان غوية

لقد هوى الاستيراد الصادرة من الشركة العامة للاستيراد والتصدير باسم (عاشقان دخيل) لياضي البراءة من يدها تصليها لجنة اصدارها مشكورا.

قتال بين قوى المعارضة والقوات الايرانية في اقليم خراسان

تهنوكسيا - ٢٥ - رويتر: اعترفت وكالة انباء النظام الايراني اليوم بحدوث قتال في اقليم خراسان المحتاذ للحدود الايرانية - العراقية بين قوات النظام وقوى المعارضة. وقالت الوكالة ان القوات الايرانية تخوض قتالا في تلك المنطقة ضد قوات المعارضة.

الصحفيون الكويتيون يدعون للوقوف ضد الممارسات والاعتداءات الايرانية

الكويت - ٢٥ - واع: دعا الصحفيون الكويتيون الاسرة الدولية بشكل عام وحملة القلم ودعاة الفكر بشكل خاص للوقوف ضد الممارسات والاعتداءات الايرانية على الكويت والاضطهاد لولاك ذك الذي تصببه الحرب العراقية الايرانية ولتقليد قرار مجلس الامن ٥٩٨ الداعي لانهاء هذه الحرب بصورة شاملة. واستنكرت جمعية الصحفيين الكويتية في بيان لها اليوم ما قامت على اراضيها بعد خرقا فاضحا للاعراف والموافق الدولية وتقويضها لجهود السلام المبذولة لوقف الحرب. واعلنت جمعية الصحفيين الكويتيين في بيئتها عن وضع كل الاعتداءات للمثاقفة للدفاع عن قضية الحرب وتصعيد حدثها. وتعرضت ان مظاهرات وتعرضت

عبدالموحد النوي - بقية

اجلا وانكرا امام اكل انسان وشرف رسالة ان كان مواده هو وعد السلام ويشري الانبياء والخطاة الامم العربية لثوب المسؤولية الاخلاقية ضد كل المولد لخدمة انيق المجرة والنبوة الخلقية الشكفة والامة العربية الخلقية والكل الانساني الشكفة. وفي توجيه القائد الحكيم السيد الرئيس صدام حسين خلقه الله بليغة هذه الذكرى المجيدة في كل فصول الدولة والجمعيات دالات عميقة على عبق انتماء العراق الى قيم امته الاصيلية وعلى اعلم القائد العربي برسامه هذه القيم في هذا الشعب العراقي المجيد الذي قد ان يكون شعب الايمان الكبرياء مقداما مضحيا بنا حمله لثوب العربي الاسلامي للضعف في ضوء الاسلام الخلقية. وان لنا هذه الروح الطيبة تدعو متجلب في صعود الشعب العراقي البطل وجهته العظيم امام تحديات الزفاعة المجرمين في لم وطهران المتخوفين المتخلفين مع الصلابة الحروب والاسلام. وقد بدأ العالم الاسلامي علماء ومفكرين وشعوبا يسي الاخطار الكثيرة التي يسببها نظام خبيثي الجور ضد الدين الاسلامي الحنيف ويركع علم الدول المجيد الذي يقوم به ابطال العراق في لجم التيار الشيوعي المومي القدس في ايران. فحيا الله القائد البطل رمز البطولة والشهامة والشموخ والارادة القوية العزيم. وحيا الله جيشنا البطل صفورا ونسورا وبواسل وتقدم الله الشهداء برحمته الواسعة انه سميع مجيب.

عبدالله فاضل رئيس الهيئة العليا لثبوت الرؤية الشرعية وزير الاوقاف والشؤون الدينية

جفافنا - بقية: - تدعى خمسة مواضع للشهادة .. ويرصد .. وقتل من فيها. - حرق وتدمير جبلتين احداهما كبيرة .. وقتل من فيها. - اعطى نالقة لشخصين مبرعين. - تدعى موضع وشهادة .. وتلقي كس للعداء. ٢ - رخصت اعداء وصادقنا في القاطع الاوسط من سلمة العمليات (الفيلق الثاني) تجدهم معاويا .. وعقله بالذمعية ولم اقل وجرح معظم افرادهم .. كما تم في مناطق اخرى من القاطع ثل سبعة من الاوغ .. وتسمى موضعين للشهادة .. ويرصد .. وموضع للشهادة. ٣ - قال احد افراد العدو .. وتسمى ثلاثة مواضع للشهادة .. ويرصد .. وموضع الفية (شط) .. واعطى عجلة .. في قاطع عمليات شرق البصرة (الفيلق الثالث) - ٤ - تكبد العدو اربعة قتلى في قاطع عمليات شرق ميسان (الفيلق الرابع) وتلقى كس للعداء .. في قاطع عمليات شرق جيلة (الفيلق السادس) - ٥ - قال اثنين من افراد العدو .. وتسمى موضع للشهادة في جيلة الفيلق السابع.

القادة العامة للقوات المسلحة ٢٥ تشرين الاول / ١٩٨٧

وتوسيع مجالات التعاون القائمة والمتطورة بين القوتين الشقيقتين بما يخدم اهدافهما المشتركة ويستجيب لامل امتنا العربية. وقال السيد طه ياسين رمضان انه سيبحث مع المسؤولين السعوديين الحرب العراقية الايرانية ومخاطر استمرار تصعيد النظام الايراني لاعتداءاته على العراق والكويت والسعودية ورفضه لكل القرارات الدولية السليمة لتحقيق اطاعة التوسيع في الاقطار العربية المجاورة وتعرض امن واستقرار المنطقة الى الخطر.

واشار الى ان مباحثاته مع السلطة في المملكة العربية السعودية ستشمل ايضا الموضوع العربي الراهن والاستعدادات الجارية لعقد مؤتمر القمة العربية في عمان. واكد في ختام تصريحه ان الامم العربية بحاجة ملحة في ايمانها هذه الى وقفة عربية قوية وجادة لاجابة المؤامرات والاعتداءات التي تتعرض لها وتصلبها الاوضاع لتكف سلوكية خونة الامم الذين يضعون ايديهم المظلمة بالدم والمعر بيت العدو وكان في توجيه عدد من السادة الوزراء.

شخصية - بقية

واكد ان الشعوب الايرانية شمرت بخبيثة امل كبيرة منذ ايام الاولى التي تسلط فيه نظام خميني على السلطة في ايران بسبب ممارسات الارهاب والبطش التي علقت شعوب ايران ومازالت تعاني منها منتظرة يوم الخلاص. وأشار الى السخط الذي يعم الشارع الايراني والربيع من ممارسات النظام والمثاقفة بشكل خاص في ارسال الاطفال والاحداث الى جبهات القتال.

بني صدر - بقية

النظام اصبح اكبر تلجر في ايران ورسنجانتي يسيطر على سوق الحبوب الى جانب ممارسته الواسعة لتجارة الاسلحة. واضاف ان الملاي يسيطرون على التجارة الداخلية والخارجية واصحابا رمزا للناس والراشوي في ايران التي تعاني في الوقت نفسه من فقر مدقع حيث ان طبقة الاثنياء تبلغ مليونيا و ٧٥٠ الفا من مجموع سكان ايران البالغ عددهم ٤٧ مليون نسمة.

واشار بني صدر الى الصراع القائم للاستحواد على السلطة بين الطبقات النظام وقال ان منتظري معزول الان وغير مؤهل بوعه عند اية جهة كانت وان حيلته مهددة بالوت.

احمد خميني - بقية: - وأشار كحكي في تأكيد ان الكيان الصهيوني يحتل المركز الاول في قائمة الدول التي تزود ايران بالسلاح وقال ان ايران اشترت اسلحة ومعدات منذ بداية الحرب تزيد قيمتها على ثلاثة مليارات دولار وان ايران استلحجت من الكيان الصهيوني ثلثيها فقط منذ عام ١٩٨٥ لاستخدامها في الاجلالت الكوكبية لثقل النفط. وكان قد كشف النقاب مؤخرا عن قيام الطائرات العراقية بتدمير احدى مائتين الناقلة خلال غارة جوية شنتها كلفة الجوية العراقية على جزيرة خرج.

انتقشال - بقية: - وانتشرت في الاسواق السورية. واشارت الى ان هذه الظاهرة تشكل عبئا على المواطن السوري بسبب فقدان اغلب المواد الغذائية التي يقوم نظام حافظ اسد بارسالها الى النظام الايراني الصهيوني.



لقد عجلت هذه التجربة الامم والانتاج وهي بداية الدرجة الاولى في السلم الفني الذي يحاول تسليقه برفقة زوجته الفنانة هند كامل والمول له شركة بابل للانتاج السينمائي والتلفزيوني ..

يقول فيصل اليسري .. طبيعي ان فيلم .. بابل حبيبي .. قبل كل شيء يمثل فرصة طيبة للفنان العراقي ولتطوير صناعة هذا الفن التعبيري الرائع لطموحنا ان يصل هذا النتاج الى اكبر عدد من الجمهور .. وخاصة في الاقطار العربية لان جهدا سينمائيا محليا يجب ان يخلق توازنا بين المنتجات العربية ويخلق تاتي شهرة الفنان العراقي وهي المطلوب منها كخروجين ومتجيين ..

وبرايك كيف يتم ذلك ؟

ان تقدم الفنان العراقي فيلم سينمائي متطور من ناحية المضمون والبناء الفني .. والامم ان تبادر المؤسسات الانتاجية السينمائية الى الانتاج المشترك لانه مرحلة مهمة

لقد عجلت هذه التجربة الامم والانتاج وهي بداية الدرجة الاولى في السلم الفني الذي يحاول تسليقه برفقة زوجته الفنانة هند كامل والمول له شركة بابل للانتاج السينمائي والتلفزيوني ..

يقول فيصل اليسري .. طبيعي ان فيلم .. بابل حبيبي .. قبل كل شيء يمثل فرصة طيبة للفنان العراقي ولتطوير صناعة هذا الفن التعبيري الرائع لطموحنا ان يصل هذا النتاج الى اكبر عدد من الجمهور .. وخاصة في الاقطار العربية لان جهدا سينمائيا محليا يجب ان يخلق توازنا بين المنتجات العربية ويخلق تاتي شهرة الفنان العراقي وهي المطلوب منها كخروجين ومتجيين ..

وبرايك كيف يتم ذلك ؟

ان تقدم الفنان العراقي فيلم سينمائي متطور من ناحية المضمون والبناء الفني .. والامم ان تبادر المؤسسات الانتاجية السينمائية الى الانتاج المشترك لانه مرحلة مهمة

بعد ان انتهى العمل في تصوير جميع مشاهد فيلم (بابل حبيبي) .. تقول هل سيخرج الفيلم للجمهور كما نريده فليما سينمائيا عاليا منظورا يلفت بالجميع نحو الامنيات ويخلق نوعا من التناغم الفني بين الافلام الشابة العربية والسينما العراقية ؟

يقول ان تسبق الاحداث وهذا الفني المشروع كانت مرافقتنا لمرحلة مهمة من الاستعدادات قبل التصوير ويعد التصوير كشف لنا عن هذه العملية المعقدة لاسيما ان احداث الفيلم محصورة بواقع فنيكيات مهرجان بابل الدولي ويتطلب جهدا استثنائيا في اختصار مدة التصوير ناهيك عن هذا العدد من الممثلين والفنيين العرب وهو يتطلب هذه السرعة في التنفيذ لارتباطهم بعمل فنية بالقاهرة وغيرها ..

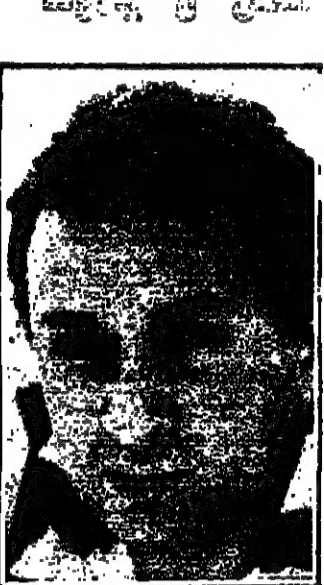
لا منذ البدء والمخرج فيصل اليسري امام اختيار جيد خاصة انه قدم للسينما العراقية افلاما وبرامج واعمالا تلفزيونية ناجحة

بعد ان انتهى العمل في تصوير جميع مشاهد فيلم (بابل حبيبي) .. تقول هل سيخرج الفيلم للجمهور كما نريده فليما سينمائيا عاليا منظورا يلفت بالجميع نحو الامنيات ويخلق نوعا من التناغم الفني بين الافلام الشابة العربية والسينما العراقية ؟

يقول ان تسبق الاحداث وهذا الفني المشروع كانت مرافقتنا لمرحلة مهمة من الاستعدادات قبل التصوير ويعد التصوير كشف لنا عن هذه العملية المعقدة لاسيما ان احداث الفيلم محصورة بواقع فنيكيات مهرجان بابل الدولي ويتطلب جهدا استثنائيا في اختصار مدة التصوير ناهيك عن هذا العدد من الممثلين والفنيين العرب وهو يتطلب هذه السرعة في التنفيذ لارتباطهم بعمل فنية بالقاهرة وغيرها ..

لا منذ البدء والمخرج فيصل اليسري امام اختيار جيد خاصة انه قدم للسينما العراقية افلاما وبرامج واعمالا تلفزيونية ناجحة

معرض فني



● يقدم حليا الفنان سنان كوروس معرضه الفني الاول على قاعة التحرير بضم المعرض ١٠ لوحة التصوير بضم الفنية المكونة لجسد في اسبابها الفنية المكونة دعوة الفنان الى رؤية كبرى من لوحة جديدة وهو من جديد .. سبق للفنان ان شارك في معرض كثيرة ..

● يبدأ المجمع الانشائي التلفزيوني في محافظة ديالى خلال هذا الاسبوع تصوير حلقة جديدة من البرنامج الرمزي (الشمس والشمس) لعدد المصورين مبدائي الصانع والمخرج خليل ابراهيم ..

● على قاعة صدام في جامعة الموصل تعرض حاليا فرقة مسرح

معرض فني



● يقدم حليا الفنان سنان كوروس معرضه الفني الاول على قاعة التحرير بضم المعرض ١٠ لوحة التصوير بضم الفنية المكونة لجسد في اسبابها الفنية المكونة دعوة الفنان الى رؤية كبرى من لوحة جديدة وهو من جديد .. سبق للفنان ان شارك في معرض كثيرة ..

● يبدأ المجمع الانشائي التلفزيوني في محافظة ديالى خلال هذا الاسبوع تصوير حلقة جديدة من البرنامج الرمزي (الشمس والشمس) لعدد المصورين مبدائي الصانع والمخرج خليل ابراهيم ..

● على قاعة صدام في جامعة الموصل تعرض حاليا فرقة مسرح

معرض فني

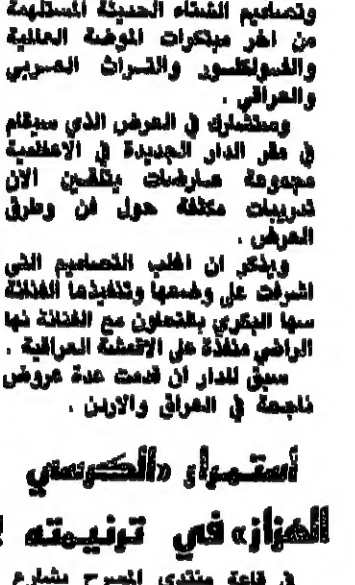


● يقدم حليا الفنان سنان كوروس معرضه الفني الاول على قاعة التحرير بضم المعرض ١٠ لوحة التصوير بضم الفنية المكونة لجسد في اسبابها الفنية المكونة دعوة الفنان الى رؤية كبرى من لوحة جديدة وهو من جديد .. سبق للفنان ان شارك في معرض كثيرة ..

● يبدأ المجمع الانشائي التلفزيوني في محافظة ديالى خلال هذا الاسبوع تصوير حلقة جديدة من البرنامج الرمزي (الشمس والشمس) لعدد المصورين مبدائي الصانع والمخرج خليل ابراهيم ..

● على قاعة صدام في جامعة الموصل تعرض حاليا فرقة مسرح

معرض فني



● يقدم حليا الفنان سنان كوروس معرضه الفني الاول على قاعة التحرير بضم المعرض ١٠ لوحة التصوير بضم الفنية المكونة لجسد في اسبابها الفنية المكونة دعوة الفنان الى رؤية كبرى من لوحة جديدة وهو من جديد .. سبق للفنان ان شارك في معرض كثيرة ..

● يبدأ المجمع الانشائي التلفزيوني في محافظة ديالى خلال هذا الاسبوع تصوير حلقة جديدة من البرنامج الرمزي (الشمس والشمس) لعدد المصورين مبدائي الصانع والمخرج خليل ابراهيم ..

● على قاعة صدام في جامعة الموصل تعرض حاليا فرقة مسرح

معرض فني



● يقدم حليا الفنان سنان كوروس معرضه الفني الاول على قاعة التحرير بضم المعرض ١٠ لوحة التصوير بضم الفنية المكونة لجسد في اسبابها الفنية المكونة دعوة الفنان الى رؤية كبرى من لوحة جديدة وهو من جديد .. سبق للفنان ان شارك في معرض كثيرة ..

● يبدأ المجمع الانشائي التلفزيوني في محافظة ديالى خلال هذا الاسبوع تصوير حلقة جديدة من البرنامج الرمزي (الشمس والشمس) لعدد المصورين مبدائي الصانع والمخرج خليل ابراهيم ..

● على قاعة صدام في جامعة الموصل تعرض حاليا فرقة مسرح

معرض فني



● يقدم حليا الفنان سنان كوروس معرضه الفني الاول على قاعة التحرير بضم المعرض ١٠ لوحة التصوير بضم الفنية المكونة لجسد في اسبابها الفنية المكونة دعوة الفنان الى رؤية كبرى من لوحة جديدة وهو من جديد .. سبق للفنان ان شارك في معرض كثيرة ..

● يبدأ المجمع الانشائي التلفزيوني في محافظة ديالى خلال هذا الاسبوع تصوير حلقة جديدة من البرنامج الرمزي (الشمس والشمس) لعدد المصورين مبدائي الصانع والمخرج خليل ابراهيم ..

● على قاعة صدام في جامعة الموصل تعرض حاليا فرقة مسرح

معرض فني

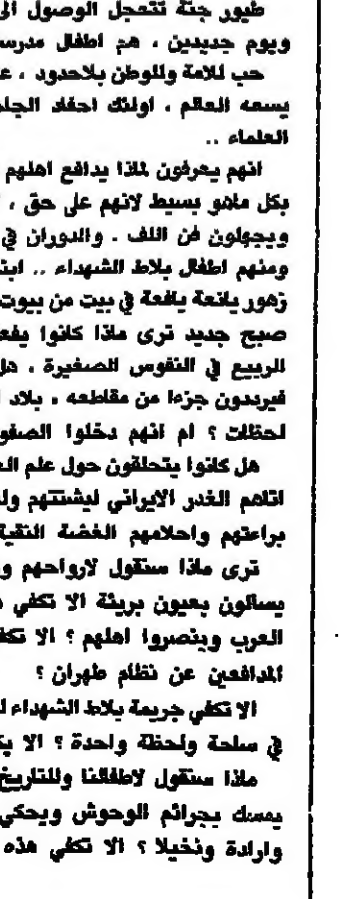


● يقدم حليا الفنان سنان كوروس معرضه الفني الاول على قاعة التحرير بضم المعرض ١٠ لوحة التصوير بضم الفنية المكونة لجسد في اسبابها الفنية المكونة دعوة الفنان الى رؤية كبرى من لوحة جديدة وهو من جديد .. سبق للفنان ان شارك في معرض كثيرة ..

● يبدأ المجمع الانشائي التلفزيوني في محافظة ديالى خلال هذا الاسبوع تصوير حلقة جديدة من البرنامج الرمزي (الشمس والشمس) لعدد المصورين مبدائي الصانع والمخرج خليل ابراهيم ..

● على قاعة صدام في جامعة الموصل تعرض حاليا فرقة مسرح

معرض فني



● يقدم حليا الفنان سنان كوروس معرضه الفني الاول على قاعة التحرير بضم المعرض ١٠ لوحة التصوير بضم الفنية المكونة لجسد في اسبابها الفنية المكونة دعوة الفنان الى رؤية كبرى من لوحة جديدة وهو من جديد .. سبق للفنان ان شارك في معرض كثيرة ..

● يبدأ المجمع الانشائي التلفزيوني في محافظة ديالى خلال هذا الاسبوع تصوير حلقة جديدة من البرنامج الرمزي (الشمس والشمس) لعدد المصورين مبدائي الصانع والمخرج خليل ابراهيم ..

● على قاعة صدام في جامعة الموصل تعرض حاليا فرقة مسرح